

البيان

لكرمر البستاني

مكتبة صادر
بيروت

لم يدفني إلى وضع هذا الكتاب إلا ما خبرته ، في مزاويتي تعليم فنون الادب ، من تطويل وغموض ومصائب في معظم الكتب التي تعالجها .

وغير خاف أن طالب الآداب العربية ، في هذه الأيام ، غيره في الأيام الماضية ؛ فقد عرّدت كتب الآداب الاجنبية اساليب مختصرة ، سهلة ، واضحة ، فصار على نفور من الطرق المسهبة ، الصعبة ، الغامضة ، يرمي لفته وآدابها بالصعوبة والإملال ، وهي براء مما تُرمى به ، لو تُورخي في تأليف كتب العلوم والآداب ايجاز غير مُخل ، وايضاح غير مُميل ، وشذب منها ما لا يضير تشذيبه ؛ وهذا ما حاولته في كتابي ؛ فقد جعلت القواعد في اسئلة وأجوبة موجزة ، يئنة ، تتناولها حافظه الطالب في غير تعب ، ولا ضجر ؛ وشرحت شرحاً واضحاً مثل كل قاعدة رأيت فيها غموضاً ، وفي مثلاً إيهاماً ؛ وجعلت لكل فصل تمريناً ، اعطيت في اوله مثلاً لطريقة التحليل المطلوب فيه ، ولسبيل تطبيقه على القواعد .

وإني لا أمل أن اكون قد بلغت الى ما اردته في محاولتي هذه ، فقامت ببعض ما وجب القيام به على كل من يغار على لفته ويتعشق آدابها .

كرم البستاني

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الفصاحة والبلاغة

ما هي الفصاحة ؟

هي وضوح الكلام ، وذلك بأن تكون الفضايله جميلة ، سهلة ، مألوفة الاستعمال لمكان حسن .

ما هي البلاغة ؟

هي وضع الكلام موضعه من طول وإيجاز مع حسن العبارة .

ما هو الفرق بين الفصاحة والبلاغة ؟

الفرق بينهما : أن الفصاحة لا تكون إلا في اللفظ لاشتغال اللفظ على الوصف المختص بها ، وهو الحسن . أما البلاغة فشاملة للالفاظ والمعاني بشرط التركيب .

لماذا اشترط التركيب في البلاغة ؟

لأن اللفظة وحدها خالية من المعنى المفيد الذي ينتظم كلاماً ، ولهذا قيل كلُّ بليغٍ فصيحٌ وليس كلُّ فصيحٍ بليغاً .

لأي شيء تكون الفصاحة وصفاً ؟

تكون الفصاحة وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم ، فيقال : كلمة

فصيحة ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح .

لأي شيء تكون البلاغة وصفاً ؟

تكون البلاغة وصفاً للكلام والمتكلم ، فيقال : كلام بليغ ، ومتكلم بليغ . ولا يقال : كلمة بليغة ، إلا إذا كانت الكلمة بمعنى الخطبة أو القصيدة ، فيكون الوصف بالبلاغة عائداً إلى المركب لا إلى المفرد .

فصاحة الكلام

متى يُبد الكلام فصيحاً ؟

متى كانت مفرداته فصيحة ، وتركيبه فصيحاً .

م تكون فصاحة المفرد ؟

تكون فصاحة المفرد في خلوه :

اولاً : من تنافر الحروف ،

ثانياً : من مخالفة القياس اللغوي ،

ثالثاً : من غرابة الاستعمال ،

رابعاً : من الكراهة في السمع .

ما هو تنافر الحروف ؟

هو ان تجتمع في لفظة حروف لا تأتلف مخارجها ، فتثقل على

اللسان ؛ نحو سَجَسَج^(١) .

ما هي مخالفة القياس (اللفوي) ؟

هي ان تجري اللفظة على غير القانون الصرفي ، ك فكـ الـإدغام في غير مواضعه المعروفة ؛ أو بناء افعال التفضيل مما يدل على لون ، أو عيب ، أو حلية ، أو غير ذلك ؛ نحو : شعرها اسود من الليل .

كيف تكون اللفظة غريبة الاستعمال ؟

تكون اللفظة غريبة الاستعمال متى كانت من الألفاظ التي يخفى معناها لكثرة ما تحدث من التأويل ، ولا دليل على المراد منها ؛
نحو : رأيت طهملًا .

« فالطهمل للمرأة الدقيقة ، والرجل الجسيم القبيح الخلقة »

متى تكون اللفظة كريمة في السمع ؟

تكون اللفظة كريمة في السمع متى كانت قبيحة النغمة ، تنفر منها الأذن ، ويمجها الذوق ؛ نحو قولك للفتية الجميلة : هذه عَطْبُول .

ما هي فصاحة المركب ؟

هي خلوه ، مع فصاحة مفرداته :
أولاً : من تنافر الألفاظ ،

و السجسج : الأرض ليست بصلبة ولا سهلة .

ثانياً : من ضعف التأليف ،

ثالثاً : من التعقيد ،

رابعاً : من تكرار الالفاظ ، والاضافات المتتابعة .

كيف يكون تنافر الالفاظ ؟

يكون في اجتماع الفاظ تكررت فيها حروف ذات مخارج واحدة فجعلت النطق بها ثقيلاً ؛ كقول الحريري : وعاف عافي العرف عرفانه .

« عاف : كره . عافي (عرف : طالب المعروف - عرفانه : معرفته »

كيف يكون ضعف التأليف ؟

يكون في مخالفة القواعد النحوية ، كعود الضمير علي متأخر لفظاً ورتبة في قولك : صاحبها في الدار .

ما هو التعقيد ؟

التعقيد ، ويقال له المعاظلة ، هو ايراد كلام خفي الدلالة علي معناه ، إما من جهة اللفظ ، ويُسمى التعقيد اللفظي ، أو من جهة المعنى ، ويسمى التعقيد المعنوي .

ما هو التعقيد اللفظي ؟

هو ان يكون الكلام غير ظاهر المعنى لخلل في نظمته ؛ نحو قوله :

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ ، خَطٌّ ، بَهْجَتِهَا ، كَأَنَّ ، قَفْرًا ، رُسُومَهَا ، قَلْبًا
 « أي فاصبحت بعد بهجتها قفراً ، كأن قلباً خط رسوما »

ما هو التنفيد المعنوي ؟

هو ان يكون الكلام غير ظاهر الدلالة على المعنى بسبب استعمال
 مجازات ، او كنايات بعيدة ، نحو : أرسل الحاكمُ السنته في المدينة ،
 اي جواسيسه ،

« فالكناية باللسان عن الجاسوس بعيدة ، لأنه اغا يكمن عنه بالعين لا باللسان »

كيف يكون تكرار اللفظ ، ونتابع الإضافات ؟

يكون في ان تتوالى اسما ، أو افعال ، أو حروف جر ، أو إضافات ،
 يصير الكلام معها ثقيلاً ، كريهاً ، كقول المتنبي في وصف فرس :
 سَبُوحَ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ .

« فتوالي حروف الجر مضافة جعل الكلام ثقيلاً ، كريهاً في السمع . »

تقريبه

بين ما في الابيات التالية ، من اسباب خروج الكلام عن الاسلوب الفصيح :

مثال خروج اللفظ عن الفصاحة : كرمُ الجِرْشَى ، اي كرم النفس ، فلفظة الجِرْشَى خارجة
 عن الفصاحة لكراهتها في السمع .

مثال خروج الكلام عن الفصاحة : حَمَامَةٌ جَرَعَا حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَمِي : هذا الكلام خارج
 عن الفصاحة لتوالي ثلاث إضافات فيه ، جعلته ثقيلاً كريهاً .

١ وإذا الرجال رأوا يَزِيدَ رأيَتَهُمْ ، خَضَعَ الرِّقَابَ ، نَوَكِسَ الْأَبْصَارَ

- ٢ غَدَاثُهَا مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى ،
 ٣ إِنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ لَا أَحْبُطِي ،
 ٤ لَيْتَ ، وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ ،
 ٥ لَمَّا رَأَى طَالِبُوهُ مُصْعَبًا ذَعِرُوا ،
 ٦ فَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ ،
 ٧ وَأَحْمَقُ مَنْ يَكْرَعُ الْمَاءَ قَالَ لِي :
 ٨ وَالشَّمْسُ كَاشِفَةٌ ، لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ ،
 ٩ كَرِيمٌ ، مَتَى أَمَدُهَا أَمَدُ حُهُ ، وَالْوَرَى
 ١٠ حَمَامَةٌ جَرَعَا حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي ،
 ١١ وَتُسَعِدُنِي ، فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ ،
 ١٢ سَأَطْلُبُ بَعْدَ الْذَارِ عَنْكُمْ ، لَتَقْرُبُوا ،
 ١٣ لَيْسَ إِلَّا لَكَ ، يَا عَلِيُّ ، هُيَامٌ ،
 ١٤ وَمَنْ جَاهِلٌ لِي ، وَهُوَ يَجْهَلُ جِهَلَهُ ،
 ١٥ يَظَلُّ بِمَوَاةٍ ، وَيُمْسِي بِمَعْرَاهَا ،
- ١ خَضَعُ : جمع خاضع ، اسم فاعل من خضع له ذل واستخذى . نواكس : جمع
 فاكسة ، اسم فاعل للمؤنث من نكس بصره : خفضه .
 ٢ غَدَاثُهَا : جمع الغديرة : الحصلة من الشعر . مستشزرات : جمع مستشزرة ،
 إذا كسرت الزاي فهو من استشزر (اللازم أي ارتفع ، وإذا فتحت فهو من استشزر المتعدي
 أي رفع . المقاص : جمع المقيسة : الحصلة المجموعة من الشعر . المثني : ما ثني ، جود .
 المرسل : السدیل . يقول : إن ذوائب المرأة التي يصنها مرتفعات ، أو مرفوعات إلى فوق
 يريد أخصا مشدودة على الرأس بخيوط ، ثم قال : تغيب تعاقبها في شعر بعضه مثني وبعضه
 مرسل .
 ٣ احبطني : من احبطني الرجل ، انتفخ بطنه . (التمطي : مصدر من تمطي الرجل ،

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ
 وَلَا أَحِبُّ كَثْرَةَ التَّمْطِي
 لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ ، فَاسْتَرَيْتُ
 وَكَأَدَ لَوْ سَاعَدَ الْمَقْدُورُ يَنْتَصِرُ
 وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ مُهْرِمٌ
 دَعِ الْحَرَّ ، وَاشْرَبْ مِنْ نُقَاخِ مُبَرَّدٍ
 تَبْكِي عَلَيْكَ ، نُجُومَ اللَّيْلِ ، وَالْقَمَرَا
 مَعِي ، وَإِذَا مَا لَمْثُهُ لَمْثُهُ وَحَدِي
 فَأَنْتِ بَمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ ، وَمَسْمَعٍ
 سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
 وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْعَدَا
 سَيْفُهُ ، دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُوبُ
 وَيَجْهَلُ عَلَيَّ ، أَنَّهُ لِي جَاهِلُ
 جَحِيشًا ، وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ

تعدد ، وتبخر ، ومد يديه في المشي .

• مصعب : ابن الزبير .

٧ النقاخ : الماء العذب .

١٠ جرعا : مسهل جرعا ، الزملة الطيبة المنبت . دومة الجندل : اسم موضع .

اصجمي : أمر من سجم الطائر ، غرد .

١٥ المومة : البرية . الجحيش : المستجد برأيه . يعروري : مضارع اعروري ،

ركب . المسالك : جمع سلك ، الطريق .

بلاغة الكلام

متى يُعدُّ الكلام بليغاً ؟

يُعدُّ الكلام بليغاً متى كان مطابقاً لمقتضى الحال الداعية الى الكلام ، فيبلغُ المتكلمُ حاجتهُ بحسنِ إفهام السامع .

كيف يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ؟

يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال إذا أُورِدَ على ما يطلبه المقام من إخبار ، أو إنشاء ، أو استفهام ، أو غير ذلك . فاذا طَلَب مثلاً الإخبار عن سقوطِ المطرِ فقط ، تقول : سقطَ المطرُ ، وإذا طَلَب تعيينَ زمانِ سقوطه ، تقول : سقطَ المطرُ صباحاً أو مساءً ، وهلمَّ جرأ .

الحقيقة والمجاز

إلى كم قسماً ينقسم اللفظ باعتبار دلالاته على المعنى ؟

إلى قسمين : حقيقة ومجاز .

ما هي الحقيقة ؟

هي اللفظ المستعمل فيما وضعه له واضع اللغة ، كالأُسْد للحيوان المفترس ، واليد للعضو المعروف .

ما هو المجاز ؟

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضعه له واضع اللغة ، كالشُعْلَب ، إذا استعمل للرجل المحتال .

علم المعاني

ما هو علم المعاني ؟

هو علم يُختَرَزُ به من الخطأ في التعبير بالصُّورِ اللفظية عن الصُّورِ المعنوية ، التي يتصورها الذِّهن .

بِمَ يتركب المعنى ؟

يتركَّبُ 'المعنى' من محكوم عليه ، ويُسمَّى 'مُسنداً إليه' ومن محكوم

به، ويُسمَّى مُسْنَدًا؛ وتُسمَّى الصِّلَةُ بينهما الإسناد؛ نحو :
الرَّوضُ مُزْهَرٌ؛

« فالروض : مسند إليه، لانتا حكمتنا عليه بالازهار؛ ومزهر : مسند لانتا حكمتنا به
على الروض، ونسبة الازهار الى الروض هي الاسناد »

اين يكون المسند اليه ؟

يكون في الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر .

اين يكون المسند ؟

يكون في الفعل، واسم الفعل، والخبر، والمبتدأ الذي ليس له
خبر، وانما له فاعل سَدَّ مَسَدَ الخبر؛ نحو : هل ذاهبُ اخواك ؟
« فذاهب : مبتدأ، وهو مُسْنَدٌ، واخواك : فاعل سَدَّ مَسَدَ الخبر، وهو مسند اليه . »

اين يكون الابتداء ؟

يكون في الجملة خبرية كانت او انشائية .

الخبرية والانشائية

ما هي الجملة الخبرية ؟

هي التي تحتل الصدق والكذب بالنسبة لتحقق معناها أو عدمه ،
وبقطع النظر عن قائلها بصدقهِ عرفَ أم بكذبهِ، فقولك : سافرتِ

السَّفِينَةُ، صادقٌ، إذا ثُبِتَ لها السَّفَرُ وكاذبٌ، إذا لم يثبُت .

كم قسماً الجملة الخبرية ؟

قسمان: فعلية، وهي التي تبتدئُ بفعل، نحو: طلعت الشمسُ؛
واسمية، وهي التي تبتدئُ باسم، نحو: الشمسُ طالعةٌ .

ما هي الجملة الانشائية ؟

هي التي لا تحتمل الصدق والكذب، لأنَّ تحققَ مدلولِها متوقفٌ
على النطق بها، نحو: زُرْ مَنْ تشاء .

كم قسماً الجملة الانشائية ؟

قسمان: طلبية، وغير طلبية .

أي شيء تكون الجملة الطلبية ؟

تكون في الأمر، نحو: اذهب؛ والنهي، نحو: لا تذهب؛ والتمني،
نحو: ليتكَ تذهب؛ والترجي، نحو: لعلَّكَ تذهب؛ والاستفهام،
نحو: هل تذهب، والنداء، نحو: يا رجل .

بأي شيء تكون الجملة غير الطلبية ؟

تكون بالتعجب، نحو: ما أجلَ السَّاءِ؛ والقسم، نحو: لعمرى؛
ونعم وبئس، نحو: نعمَ المالُ الحلالُ، وبئسَ المالُ الحرامُ،

وربّ، نحو: ربّ أكلته هاضت الأكل وحرّمته مأكلاً،
وكم الخبرية، نحو: كم مشاهد جميلة شاهدت .

فهرست

يبيّن ما في الآيات التالية من جُمل خبرية وإنشائية ، فعلية واسمية ، طلبية
وغير طلبية . مثال ذلك :
لَهُ دَرُ عَصَابَةٍ نَادَمْتَهُمْ : لَهُ دَرُ عَصَابَةٍ : جملة انشائية غير طلبية اريد بها التعجب
نادمتهم جملة خبرية فعلية .

- ١ سرّ، إن اسطّعت، في الهواء رويداً، لا اختيلاً على رُفَاتِ الْعِبَادِ
- ٢ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي، وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ؛ عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمُ
- ٣ وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي، وَحَيْرَانُ مُعْرَضُ، فَتَعْلَمَ أَتَيْ، مِنْ حُسَامِكَ، حَدُّهُ
- ٤ أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا، إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
- ٥ هِيَ الدُّنْيَا، تَقُولُ بَعْلُ فِيهَا: حَذَارِ احْذَارِ! مِنْ فَتْكِ وَبَطْشِي
- ٦ يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهُهُ! لَا تَكْذِبَنَّ، فَلَسْتَ مِنْ أَشْكَالِهِ
- ٧ أَسْكَانُ نُحُومِ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْتُمْ، فِي رَبْعِ قَلْبِي، سَكَّانُ
- ٨ أَيَا مَدْرِي سَلَمَى سَلَامٌ عَلَيْكُمَا! هَلِ الْأَزْمَنُ الْأَلَا تِي مَضَيْنَ رَوَّاجِعُ؟
- ٩ خَلِيلِي! مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صُبُورًا، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ
- ١٠ لِقَمْرِكَ لَيْسَ، فَوْقَ الْأَرْضِ، بَاقٍ، وَلَا مِمَّا قَضَاهُ اللَّهُ وَاقٍ
- ١١ رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتُ مِنْهُ، فَلَمَّا صَرْتُ فِي غَيْرِهِ، بَكَيْتُ عَلَيْهِ
- ١٢ عَيْشُ، مَا بَدَأَ لَكَ سَالِمًا، فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ
- ١٣ كَمْ قَتِيلٍ، كَمَا قَتَلْتُ شَيْدًا، لِبَيَاضِ الطَّلَى، وَوَرْدِ الْخُدُودِ

٣ ترعاني : تراقيني . حيران : اسم جبل ، أو ماء في بلاد الشام . معرض : اسم فاعل من أعرض ، ظهر .
١٣ الطلي : الاعتاق ، واحدها : طلاة ، وطلينة .

حكم ادوات الاستفهام

لأي شيء تستعمل همزة الاستفهام ؟
تستعمل إمّا للتصوّر ، أو للتصديق .

ما هو التصوّر ؟

هو طلب تعيين المفرد ؛ نحو قولك : أحبيب أت أم جميل ؟
« تسأل هذا وانت متقد بأن احدهما أت ولكن لا تعرف من هو فتطلب تعيينه ، ويكون الجواب بتعيين : حبيب ، أو جميل »

اين يقع المسئول عنه في التصوّر ؟

يقع بعد الهمزة ، ويذكر له بعد « أم » معادل من نوعه . فتقول
في الاستفهام عن المسند اليه : أرفيقك قادم أم اخوك ؟
وفي الاستفهام عن المسند : أسافرت أختك ام بقيت هنا ؟
وفي الاستفهام عن الحال : أراكباً جئت ام ماشياً ؟ وهلمّ جراً .

ماذا تسمى « أم » الواقعة بعد همزة التصوّر ؟

تسمى متصلة ، لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن

الآخر .

ما هو التصديق ؟

هو إدراك النسبة بين أمرين محكوماً بإثباتها أو نفيها ، نحو :
أجاء أخوك ؟

« فيكون الجواب نعم ، أو لا ، فيُدرَكُ ، بذلك ، نسبة المجيء ، أو عدمه ، إلى أخيك »

هل يكون للمستؤل عنه في التصديق مُعَادِلٌ ؟

لا يكون له مُعَادِلٌ ؛ وإذا جاءت « أم » بعده ، كانت بمعنى « بل »
وتُسمَّى منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها .

ما هي خصوصات الهمزة ؟

خصوصات الهمزة أنها :

أولاً : تدخل على المنفي ؛ نحو : أما قَدِمْتَ أمك ؟

ثانياً : تخصّص المضارع بالحاضر ، نحو : آیاتي الآن ؟

ثالثاً : تقع قبل العاطف ؛ نحو : أو ما جاء ؟

رابعاً : يجوز حذفها مقدّمة على « أم » للتخفيف ؛ نحو : أمك
سافرت أم أخك ؟

لأي شيء تستعمل هل ؟

تستعمل لطلب التصديق فقط ، نحو : هل سمعت غناءه الجميل ،

فالجواب : نعم ، أو لا .

ما هي خصوصيات « هل » ؟

خصوصيات « هل » أنها :

أولاً : لا تدخل على المنفي ، فلا يقال : هل ما رجع من المدينة ؟
ثانياً : تخصص المضارع بالمستقبل ، نحو : هل يأتي غداً ؟
ثالثاً : تقع بعد العاطف ، نحو : وهل سمعت غناءه ؟

لماذا تستعمل سائر أدوات الاستفهام ؟

تستعمل كلها لطلب التصور فقط ، على اختلاف معانيها ؛ نحو :
كيف حالك ؟ فتجيب : حسن ، أو سي ، وهلم جرا .

محرر

بين أغراض أدوات الاستفهام الواردة فيما يلي ، ومعانيها . مثال ذلك :
متى هذا الوعد إن كنتم صادقين : فتى استفهامية لطلب التمين ، ويراد بها هنا استبطاء
الوفاء بالوعد .

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ١ في أي يومٍ من الموت أفر ؟ | أيوم لا يُقدر أم يومٌ يُقدر |
| ٢ ألا هل إلى طول الحياة سبيل ، | وأني ، وهذا الموت ليس يُقيل ؟ |
| ٣ وليس قولك من هذا بضائه ؛ | العرب تعرف من انكثرت والعجم |
| ٤ أيتلني ، والمشرق في مضاجعي ، | ومسنونة زرق كانياب أغوال ؟ |
| ٥ اغرركمني أن حبك قاتلي ؛ | وأنك مهما تأمري القلب يفعل ؟ |

- ٦ أَرْجَانَةُ الْعَيْنَيْنِ، وَالْقَلْبِ، وَالْحَشَى
 ٧ أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا،
 ٨ أَعْنَدِي، وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ،
 ٩ أَلَيْسَ وَرَائِي، إِنْ تَرَأَخْتَ مَنِيَّتِي،
 ١٠ أَوْ كَلِمًا وَرَدَّتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ،
 ١١ وَمَالَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ؟

١٢ أَصْلُوا تَكْ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَبْعُدُ أَبَاؤَنَا؟

- ٢ . يَقِيلُ : مُضَارِعَ أَقَالَ الْبَيْعَ : فَسَخَهُ .
 ٥ . الْأَغْوَالُ جَمْعُ غَوْلٍ : خَيَوانُ خِرَافِي .
 ٩ . تَرَأَخْتَ مَنِيَّتِي : أَبْطَأَ عَلَى الْمَوْتِ .
 ١٠ . عَكَازَ : سَوْقٌ كَانَتْ تَقَامُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي صَحْرَاءَ بَيْنِ نَخْلَةٍ وَالطَّائِفِ؛ تَقَامُ فِي هَلَالِ ذِي الْقَعْدَةِ ، وَتَسْتَمُرُّ عَشْرِينَ يَوْمًا تَجْتَمِعُ فِيهَا قَبَائِلُ الْعَرَبِ فَيَتَمَاكَظُونَ ، أَيْ يَتَفَاخَرُونَ، وَيَتَنَاشَدُونَ الْأَشْعَارَ . الْعَرِيفُ : رَئِيسُ الْقَوْمِ . يَتَوَسَّمُ : مُضَارِعُ تَوَسَّسَ : تَحِيلٌ وَتَفَرُّسٌ فِيهِ .

أحوال المسند اليه

كم حالة للمسند اليه؟

أربع حالات :

١ ذكره وحذفه،

٢ تعريفه وتنكيره،

٣ إتياعه وفصله

٤ تقديمه وتأخيريه .

١ - ذكره وحذفه

لماذا يذكر المسند إليه ؟

يذكر المسند إليه :

أولاً : لعدم وجود دليل عليه إذا حذف ؛ نحو : العلم مفيد .

ثانياً : لغرض معنوي يقصده المتكلم ، كالترك مثلاً ، في قولك :
الله ربي ، الله حبيبي .

لماذا يحذف المسند إليه ؟

يحذف المسند إليه :

أولاً : متى دل عليه دليل ؛ نحو : الفصل الأول ، أي هذا
الفصل الأول .

ثانياً : للمحافظة على وزن أو قافية ؛ نحو :

على أنني راض بأن أحيل الهوى ، وأخلص منه لا علي ولا ليا

« أي لا علي شيء ولا لي شيء . حذف شيء الأولى محافظة على الوزن ، وحذفت الثانية
محافظة على القافية . »

ثالثاً : لضيق المقام اما للتوجع ، او للاحتراز من عبث الكلام ؛ نحو :

قال لي : كيف انت ؟ قلت : عليل ! أي أنا عليل .
 رابعاً : لكون المسند لا يليق إلا به ؛ نحو : خالق العالم ؛ أي الله .

٢ - التعريف والتكبير

يُعرفُ المسند اليه ؟

يعرفُ : بالضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، وأل ،
 والاضافة .

لماذا يعرف بالضمير ؟

لبيان مقامه من حضور ، أو خطاب ، أو غيبة ؛ نحو : أنا الرب الهك .

لماذا يعرف بالعلم ؟

لأحضاره ابتداءً في ذهن السامع ؛ نحو : طلع القمر .

لماذا يعرف بالإشارة ؟

لتعيين مكانه من قرب أو بعد ؛ نحو : هذه الدار ، ذاك البيت .

لماذا يعرف بالموصول ؟

لكون المتكلم لا يعرف منه إلا صلته ؛ نحو : جاء الذي زارنا
 أمس ، أو افترض معنوي كالتعظيم ؛ نحو : أولئك آبائي فجئني بهم .

لماذا يعرف بأل ؟

يعرف بأل إما للإشارة الى معهود؛ نحو : حان الوقت ، اي الوقت المعهود بيننا ؛ او للإشارة الى الجنس ؛ نحو : الانسان حيوان ناطق ، اي جنس الانسان .

لماذا يعرف بالاضافة ؟

للإختصار ؛ فقولك : هذا كتابي ، أخصر من قولك : هذا الكتاب لي .

لماذا ينكر المسند اليه ؟

ينكر المسند اليه :

أولاً : لقصد الافراد ؛ نحو : ويل أهون من ويلين ، اي ويل واحد .

ثانياً : لقصد النوعية ؛ نحو : لكل داء دواء ، أي نوع من الدواء لكل داء .

ثالثاً : للتكثير أو التقليل ؛ نحو : كذبت رسل من قبلك ، اي رسل كثيرة ، وليت لنا شيئاً من هذا ، اي شيئاً قليلاً .

٣ - اتباعه وفصله

ماذا يراد باتباع المسند اليه ؟

يراد باتباعه ان يلحقَ به أحدُ التوابعِ النحويّةِ ، وهي : النعتُ والعطف والتوكيد والبدل .

لماذا يتبع بالنعت ؟

للكشف عن حاله ؛ نحو : رجلٌ مؤمنٌ من آلِ فرعونَ ؛
او لغرضٍ معنوي كالمدح في قوالك : صدقَ اللهُ العظيمُ .

لماذا يتبع بالعطف ؟

يتبع بالعطف إما للتفصيل ؛ نحو : تغنو لِعِزَّتِهِ السَّماءُ والأرضُ ؛
او للترتيب ؛ نحو : جاءت أمه ثم أخته .

لماذا يتبع بالبدل ؟

لزيادة الإيضاح ؛ نحو : سقطَ البيتُ جانبَهُ .

« فبدل الجزء من الكل : جانبه ، اوضح ان البيت لم يسقط كله . »

لماذا يتبع بالتوكيد ؟

ليُدفعَ توهمُ عدمِ الشمولِ ؛ نحو : جاء القوم كلُّهم ، أي لا بعضهم .

كيف يكون فصل المسند إليه ؟

يكون بأن يُقَحَمَ بينه وبين المسند ، إذا كانا مبتدأ وخبراً ، ضميرٌ عائد إليه يسمى ضميرُ الفصل .

ما هو المقصود من اقحام هذا الضمير ؟

المقصودُ منه تخصيص المسند بالمسند إليه ، أو تأكيد الحكم عليه ؛ نحو : أولئك هم المفلحون .
« فقد أكد هنا الحكم بالافلاح على أولئك »

٤ — التقديم والتأخير

لماذا يقدم المسند إليه ؟

يُقدَّمُ أولاً : لكون ذكره في الجملة الاسمية أهم من ذكر المسند ، فهو محكوم عليه ، والمحكوم عليه يذكر قبل الحكم .

ثانياً : إذا كان من الالفاظ التي لها صدر الكلام ، كأسماء الشرط والاستفهام ؛ نحو : مَنْ زارنا ؟

ثالثاً : لغرض معنوي كتقوية الحقيقة ؛ نحو : هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ .

رابعاً : للنص على عموم السلب .

كيف يكون النص على عموم السلب ؟

يكون بأن تُقدّم أداة العموم « كل » على أداة النفي، ولا يكون ما بعد « كل » عاملاً فيها؛ نحو : كُلُّهُ لم أفعَلْ .
« فالنفي شامل لجميع الافراد (١) »

أين يؤخر المسند إليه ؟

يؤخر حيث يقتضي المقام تقديم المسند، وسيأتي الكلام عليه .

احوال المسند

كم حالة للمسند ؟

اربع حالات ، ثلاث يشترك فيها والمسند اليه ، وهي :

١ ذكره وحذفه ،

٢ تعريفه وتنكيره ،

٣ تقديمه وتأخيريه ،

وواحدة تختص به وحده وهي : إفراده وإجماله .

١ إذا كان ما بعد أداة العموم عاملاً فيها، أو تقدمت عليها أداة النفي، فتكون لسلب العموم وإثبات الخصوص؛ نحو : كُلُّهُ لم أفعَلْ ، ولم أفعَلْ كلُّ هذا، أي فعلت ببعضه .

١ - ذكره ومذفه

لماذا يذكر المسند ؟

لإفادة الحكم على المسند اليه ؛ نحو : الشمس مشرقة
« حكمنا على الشمس بالاشراق »

لماذا يحذف المسند ؟

يحذف أولاً : لدلالة قرينة عليه ، وذلك اما بعد إذا الفجائية ؛ نحو :
خرجت فاذا المطر ، اي منهل ، او بعد الاستفهام ؛ نحو قولك :
فلان لمن سألتك : من كريم ؟ اي فلان كريم .
ثانياً : للمحافظة على وزن او قافية ؛ نحو :

نحنُ بما عندنا ، وأنتَ بما عندك راضٍ ، والرأيُ مختلفٌ
« اي نحن بما عندنا راضون ، والمذف هنا للمحافظة على الوزن »

٢ - تعريفه وتكبيره

لماذا يعرف المسند ؟

يعرف المسند لإفادة القصر ؛ نحو : انت الشاعر .
« فانه يفيد قصر المخاطب على (الشاعرية) ، اي حصرها فيه حقيقة ، اذا لم يكن شاعر
غيره ، أو مبالغة ، لكمالها فيها ، حتى لا يُعتمدُ بغيره »

لماذا ينكر المسند ؟

ينكر المسند قصد انتفاء العهد أو الحصر المستفادين من التعريف ؛

نحو : أنت شاعر .

« أي أحد الشعراء »

٣ - تقديم وتأخير

متى يقدم المسند ؟

يقدم أولاً : اتباعاً للقواعد ، كأن يكون مما له صدر الكلام ؛

نحو : كيف أنت ؟

ثانياً : إذا كان عاملاً والمسند إليه معمولاً ؛ نحو : اخضبت الأرض

ثالثاً : للمحافظة على الوزن ؛ نحو :

إذا نطق السفينة فلا تُجبه ، فخيرٌ من إجابته السكوتُ

« قدم الخبر خيراً على السكوت المبتدأ »

رابعاً : لغرض معنوي كال تخصيص ؛ نحو : لله ملك السماوات

والأرض ، أو التحنن ؛ نحو : مسكينٌ هذا الولدُ .

لماذا يؤخر المسند ؟

لان التأخر من حقه ؛ نحو : هذا ضيفٌ كريمٌ .

٤ - افراذه واجماله

متى يكون المسند مفرداً ؟

متى انتفى ما يوجب ان يكون جملة ، كأن يكون فعلاً والمسند اليه فاعلاً ، او نائب فاعل ؛ نحو : قَطَفْتُ الثمرة ، وَقُطِفَتِ الثمرة ؛ أو ان يكون اسماً ، خبراً للمسند اليه المبتدأ ؛ نحو : النجوم متألثة .

متى يكون المسند جملة ؟

متى أريد تقوية الحكم بتكرير الاسناد ؛ نحو : النجوم تَتَلَاأُ . « فاستاد التلاؤ الى النجوم » في هذه الجملة ، اقوى منه في قولنا : تَتَلَاأُ النجوم ، وذلك لتكرار الاسناد ، فقد اسندنا الفعل : تَتَلَاأُ أولاً الى الضمير المستتر العائد على النجوم ، ثم الى النجوم نفسها لكونه خبراً لها . »

متى يكون المسند جملة فعلية ؟

متى اريد الاعراب عن معنى التجدد ؛ فقولك : اشرقت الشمس ، أو تشرق الشمس ، أو سوف تشرق الشمس ، يفيد حدوث الفعل في الماضي ، او الحال ، او الاستقبال .

متى يكون المسند جملة اسمية ؟

متى اريد الاعراب عن معنى الثبوت ؛ فقولك : الشمس مشرقة ،

يفهم منه أن الإشراق صفة للشمس ، أو حالة ثابتة لها .

فهرمه اول

بين ما في هذه الايات من مختلف احوال المسند اليه، وما هي الاسباب التي جعلته فيها
مثال ذلك :

كلُّ معلوم لا يقال : كلُّ : مسند اليه، معرّفٌ بالاضافة لتعظيم شأن المضاف، ومقدّمٌ على
المسند المنفي : لا يقالُ، للنصِّ على عموم السلب .

- ١ ان الذين تروّهم إخوانكم،
- ٢ قال لي : كيف أنت ؟ قلتُ : عليلٌ ؛
- ٣ إن الذي سنك الساء بنى لنا
- ٤ بالله يا ظيأت القاع قلن لنا :
- ٥ هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله،
- ٦ وإني من القوم الذين همُّهم ،
- ٧ هوأي مع الركب اليانين مُصعدٌ
- ٨ وانت التي أحفظت أهلي، فكلهم
- ٩ الألميُّ الَّذي يظنُّ بك الظنَّ
- ١٠ والَّذي حارتِ البريةُ فيه،
- ١١ له حاجبٌ عن كلِّ أمرٍ يشينه،
- ١٢ أولادُ جفنةٍ حولَ قبرِ ابيهم،
- ١٣ هوَ البحرُ من أيِّ النواحي اتيتهُ،
- يَشْفِي غليلَ صُدورهم أن تُصرعوا
- سهرٌ دائمٌ، وحزنٌ طويلٌ !
- بيتاً دَعافُهُ أعزُّ وأطولُ
- ليلايَ منكنَّ، أم ليلى من البشر
- يَجِدُهُ أولياءُ الله قد خُتِمُوا
- إذا ماتَ منهم سيّدٌ قامَ صاحبه
- جنبٌ، وجُثائي بمكة . وثقُ
- بَعِيدُ الرضا، داني الصُدودِ، كَظِيمُ
- كَانَ قد رأى وقد سَمِعَا
- حيوانٌ مُستحدَثٌ من جمادٍ
- وليس له عن طالب العرفِ حاجبُ
- قبرِ ابن ماريةِ الكريمِ، المُفضلِ
- فلجنتُ المعروفُ، والجودُ ساحلُهُ

- ١٤ ما كلُّ ما يتعنى المرءُ يُدرِكهُ،
 ١٥ قد اصبحتَ لَمْ الحِيارِ تدعى
 ١٦ لنا جبلٌ يحْتلُّهُ من نُجُومِهِ،
 ١٧ واللَّيْبُ، اللَّيْبُ، من ليسَ يفتَرُ
 ١٨ ألا في سبيلِ المجدِ ما انا فاعلٌ:
 ١٩ تَلَفُّشُها، إلى نَجْدٍ، دليلٌ
 ٢٠ شَيْبُ رأسي، وذِلَّتِي، ونُحُولِي،
 ٢١ شَرُّ البلادِ مَكَانٌ لا صديقَ به،
 تجري الرياحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ
 عليَّ ذنباً، كُلُّهُ لم أَصْنَعِ
 مَنيعٌ، يَدُّ الطَّرْفِ، وهو كايِلُ
 بَكُونِ، مَصِيرُهُ للفسادِ
 عِفافٌ، وإقدامٌ، وحَزْمٌ، ونائلٌ
 على أَنَّ القَرَامَ بأَرْضِ تَجْدٍ
 وذُمُوعِي، على هَوَاكِ، شُهُودِي
 وشرُّ ما يَكْسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

قريبه مُلَهُ

بين ما في الايات التالية من مختلف احوال المسند ، والاسباب التي دعت اليها .
 مثال ذلك :

ومن كانَ أَضْحَى في المدينة رَحْلُهُ، فَإِنِّي وسيَّارٌ بها لَغَرِيبٌ
 أَي فَإِنِّي لَغَرِيبٌ، وسيَّارٌ لَغَرِيبٌ : فالياه في إِنِّي ، مسند اليه، وغريبٌ : المسند
 حُذِفَ، مراعاة للوزن، وسيَّارٌ : مسند اليه، وغريب الثانية مسند، وهي تدلُّ على
 غريب الأولى المحذوفة .

- ١ فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ، وكأنما قدحٌ، ولا خمرٌ
 ٢ إِنَّ محلاً، وإنَّ مرتحلاً،
 ٣ أو كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ،
 ٤ لَهُ هِمَمٌ لا منتهى لِكِبَارِها،
 ٥ ذو العقلِ يشقى في النعمِ بعقله،
 ٦ غيرُ مُجدٍ، في مِلَّتِي واعتقادي،
 وكأنما قدحٌ، ولا خمرٌ
 وإنَّ في شعرٍ من مضى مثلاً
 بعثوا الي عريفهم يتوسَّمُ
 وهِمَّتُهُ الصُّغرى أَجَلٌ من الدهرِ
 وأخو الجهالةِ، في الشقاوةِ، يَنعَمُ
 نوحٌ بآكِ، ولا ترثُمُ شاد

- ٧ ثلاثة، تُشرقُ الدنيا ببهجتها : شمسُ الضحى، وابو اسحق والقمرُ
 ٨ أين من سادوا، وشادوا، وبنوا؟ هلكَ الكلُّ، ولم تُغنِ القُلُوبُ
 ٩ لكلِّ جديدٍ لَذَّةٌ، غيرَ أنني وجدتُ جديدَ الموتِ غيرَ لذِيذٍ
 ١٠ مساكينُ أهلُ العشق، حتَّى قبورُهم، عليها تُرابُ الذلِّ دُونَ الحلائقِ
 ١١ مَلُومُكَما يَجِلُّ عن المَلَامِ، ووقعُ فَعَالِه فوقَ الكلامِ
 ١٢ تَقَقَّدَ الطيرُ على سُفْلِهِ، فقالَ : مالي لا أرى الهدْهُدا
 ١٣ وأحسَنُ من نُورٍ يَفْتَحُهُ النَّدَى، يياضُ العطايا في سَوادِ المطالبِ
 ١٤ هل للشَّبابِ الذي قد فات من طَلَبِ أم ليس غابِرُهُ الماضي، بمنقَلَبِ
 ١٥ طينُ أنا، وهُوَ ماءٌ، والطِّينُ في الماءِ ذائبٌ

الاطلاق والتقييد

ما هو الاطلاق ؟

هو أن يُقتصرَ في الجملة على المسند والمُسند اليه ، فلا يتقيد المعنى بوجه من الوجوه ؛ نحو : طلع القمرُ .

ما هو التقييد ؟

هو أن يتقيد المعنى بوجه مخصوص ؛ نحو : طلع القمرُ بَدْرًا .

بأي شيء يكون التقييد ؟

يُقَيَّدُ ، بالنواسخ ، والمفاعيل ، والنفي والحال ، والمستثنى بـ «إلا» ،

والتمييز ، والتوابع ، وادوات الشرط .

ما هي ادوات الشرط المقصودة هنا ؟

هي : إن ، وإذا ، ولو .

لماذا تستعمل «إن» ؟

تستعمل « إن » لعدم الجزم بوقوع الشرط ، ولذلك غلب الإتيان بعدها بالمضارع لاحتمال الشك في وقوعه ؛ نحو : إن تزرنني أكرمك .
« فوقوع الزيادة غير مجزوم به إذ يحتمل ان تحدث او لا تحدث . »

لماذا تستعمل « إذا » ؟

تستعمل « إذا » للجزم بوقوع الشرط ، ولذلك غلب الإتيان بعدها بالماضي لدلالته على الوقوع مطلقاً ؛ نحو : إذا طلعت الشمس أزررك .
« فطلوع الشمس مؤكد »

لماذا تستعمل « لو » ؟

تستعمل « لو » لانتفاء الشرط فيما مضى ، ولذلك غلب الإتيان بالماضي في جملتها ؛ نحو : لو زرتني لأكرمك .
« فعدم الزيارة مقطوع فيه »

يُبين ما هي الاغراض المقصودة في استعمال إن، وإذا، ولو . مثال ذلك :
لو سَقَطَ المطرُ لانتعشت الزروعُ : فلو، حرف امتناع لامتناع، دخل على جملتين خبريتين
ماضويتين، فنفى حصول الحسب في الماضي، اي امتناع سقوط المطر، وامتناع
انتعاش الزروع .

- ١ إن تهمني، فتَهَامَةٌ وطني، أو تُتَجِدِي، إِنَّ الهوى نَجْدُ
- ٢ إذا المرء لم يَدَس، من اللاؤم، عَرَضُهُ، فكلُّ رداء يرتديه جميلُ
- ٣ ولو كان النساء، كمن قَدَدْنَا، لَفُضِّلَت النساء على الرجالِ
- ٤ لو كان يُقَعَدُ فوق الشمس، من شرفِ
- ٥ وإذا حَصَلَت، من السِّلَاح، على البَكا
- ٦ إن لَحْنًا، والشَّهْبُ التَّوَابِغُ في الدُّجَى، لم يَذِرْ سارٍ أَثِينَ الْأَنْجُمُ

متعلقات الفعل

١ - امكنام الفعل والمفعول

لماذا يذكر المفعول ؟

لإفادة وقوع الفعل عليه، كما يذكر الفاعل لإفادة وقوع الفعل
منه؛ نحو : اكل الولد التفاحة .

هل يحذف المفعول به ؟

يحذف :

اولاً : لتنزيل الفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم، نحو : الله يعلم^١ وانتم لا تعلمون .

« أي توجد له حقيقة العلم ولا توجد لكم . اثبت العلم لله ونفاه عن المخاطبين دون ان يذكر ما هو مفعول العلم »

ثانياً : محافظة على الوزن والقافية نحو : بناها فأعلى ، والقنا يقرع القنا ، اي بناها فأعلاها .

ثالثاً : لغرض معنوي او لفظي ، كالاختصار في قولك : يغفر لمن يشاء ، اي يغفر الذنوب .

٢ - ترتيب الفعل مع معمولاته

ما هو الأصل في ترتيب الفعل مع معمولاته ؟

الأصل فيها ان يقدم منها ما هو عمدة ، كالفاعل ، على ما هو فضلة^(١) ، كالمفاعيل والظرف ، والجار والمجرور ، والحال وغيرها ؛
نحو : كافات^٢ التلميذ المجتهد في دروسه مكافأة حسنة .

١ العمدة ما لا يمكن الاستغناء عنه في الجملة ، والفضلة ما يمكن الاستغناء عنها

هل يُعَدَّلُ عن هذا الترتيب ؟

يعدل عنه :

اولاً : لأغراض معنوية كَرَدِ الخطاب الى الصواب في قولك :

« ماء شربت » لمن اعتقد انك شربت خمرأ ،

ثانياً : لأن التأخير يُجَلُّ ببيان المعنى ؛ نحو : مررت ، ماشياً ، بأخيك ،
« فلو قلت : مررت بأخيك ماشياً لتوهم ان الحال عن اخيك والمراد أحداً عن
الفاعل المتكلم . »

مخرجه

يَبَيِّن ما بين الفعل ومفعولاته او ما بين المفعولات نفسها من تقديم وتأخير ، وما هو الغرض
من ذلك ، مثال ذلك :

هوياً كُلُّ وَيَشْرَبُ : اي يَأْكُلُ طعاماً ويشربُ شراباً ، حُذِفَ المفعول بها :
طعاماً وشراباً ، لتخفيف الفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم .

مثال آخر : ظننتُ أُمَّكَ جاهلةً ، فان أُمَّكَ وان كانت مفعولاً به ، فهي في الاصل
مبتدأ له حق التقدم على خبره ، جاهلةً ، المفعول به الثاني .

- ١ شَجَوُ حَسَادِهِ ، وَغِيْظُ عِدَاهُ ، أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ ، وَيَسْمَعُ وَاعِي
- ٢ وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ ، عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ
- ٣ وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّوْقُ إِلَّا تَفْكَرِي ، فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفْكَرًا
- ٤ قَدْ طَلَبْنَا ، فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّودَدِ ، وَالْمَجْدِ ، وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
- ٥ وَمُرْهَفٍ ، سِرْتُ بَيْنَ الْجَهْلَيْنِ بِهِ ، حَتَّى ضَرَبْتُ ، وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
- ٦ فَإِذَا شَرِبْتُ ، فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ ، مَالِي ، وَعِرْضِي وَأَفْرَ لَمْ يُكَلِّمْ
- ٧ يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ ، كُلُّ الْبَعِيدِ ، لَهُ ، قَرِيبٌ دَانَ

٨ أبدأ، أقطعُ البلادَ، ونجمي في نخوس، ويمتد في سُعودِ
٩ يَهْمُ الليالي بعضُ ما أنا مُضِرٌّ، وَيُقِلُّ رَضَى دُونُ ما أنا حاملُ

القصر واحكامه

ما هو القصر ؟

هو تخصيص شيءٍ بآخر ؛ نحو : ما أنت الا كريمٌ .

« قصرنا المخاطب على الكرم اي خصصناه به ، فانت مقصور وكرم مقصور عليه »

ما هي طرق القصر ؟

اشهر طرق القصر اربعة :

الاول : النفي والاستثناء ؛ نحو : إن هذا الا ملكٌ كريمٌ ،

الثاني : إتما ؛ نحو : إنما الدنيا فانيةٌ ،

الثالث : العطف « بلا » بعد الاثبات ، و« هل ولكن » بعد النفي ،

نحو : أنا كاتبٌ لا شاعرٌ ؛ وما أنا كاتبٌ ، بل شاعرٌ ، او ولكن شاعرٌ ،

الرابع : تقديم ما حتمه التأخير ؛ نحو : إياك نعبدُ .

كم نوعاً القصر ؟

نوعان حقيقي وإضافي ،

مامو القصر الحقيقي ؟

هو ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة والواقع ؛ نحو : لا إله إلا الله .

« فليس في الحقيقة والواقع اله غيره تعالى »

ما هو القصر الاضافي ؟

هو ما كان التخصيص فيه بحسب الإضافة ، أي النسبة الى شيء آخر ؛ نحو قولك : ما أنا إلا كاتب ، خطاباً لمن يعتقد أنك شاعر .

الى كم قسمًا يقسم كل من الحقيقي والاضافي ؟

الى قسمين : قصر صفة على موصوف ، وقصر موصوف على صفة .

يم يعرف قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة ؟

كل مقدم مقصور ، وكل مؤخر مقصور عليه . فإن كان المقدم صفة فهو قصر صفة على موصوف ، وان كان موصوفاً فهو قصر موصوف على صفة .

ماذا يعتبر المقدم وحقه التأخير ، والخبر المعرف بأل ؟

يعتبر المقدم وحقه التأخير مقصوراً عليه ؛ نحو : إياك نعبد ، ويعتبر الخبر المعرف بأل : مقصوراً ؛ نحو : ما هو إلا الفاضل .

كم قسماً القصر الاضافي؟

ثلاثة اقسام : قصر افراد ، وقصر تعيين ، وقصر قلب .

لماذا يسمى الاول قصر افراد؟

يسمى قصر افراد لقطعه الاشتراك الذي اعتقده المخاطب ؛ نحو :
ما هو إلا شاعر ، خطاباً لمن اعتقد أنه شاعر و كاتبٌ معاً .

هل يشترط شيء في قصر الافراد؟

يشترط ان لا يتنافى فيه الوصفان ؛ فيجوز اجتماعهما ؛ كالشعر
والكتابة .

لماذا يسمى الثاني قصر التمين؟

يسمى قصر التمين لأنه يعين ، للمخاطب المترددين وصفين ، ما لم
يكن معيناً عنده ؛ نحو : ما هو إلا شاعر ، خطاباً لمن يتردد بين
ان يكون شاعراً او ان يكون كاتباً .

لماذا يسمى الثالث قصر القلب؟

لانه يقلب حكم المخاطب الذي يعتقد العكس ؛ نحو قولك : ما
هو إلا نائم ، خطاباً لمن يعتقد أنه مستيقظ .

هل يشترط شيء في قصر القلب؟

يشترط فيه تنافي الوصفين، فلا يجتمعان؛ كالنوم واليقظة .

أين يقع الفعر ؟

يقع أولاً : بين الفعل والفاعل ؛ نحو : ما جاء إلا أخوك .

ثانياً : بين الفعل والمفعول ؛ نحو : ما صنعت إلا حسناً ،

ثالثاً : بين المفعولين ؛ نحو : ما اعطاني إلا حقي ،

رابعاً : بين المبتدأ والخبر ؛ نحو : ما هي إلا ذكيرة ،

أين تقع إلا ؟

تتقدم إلا على المقصور عليه فيأتي مؤخراً عنها، تالياً لها ؛ نحو :
إن هذا إلا ملك كريم .

أين تقع إنما ؟

تتقدم إنما على المقصور، فيكون تالياً لها، ويؤخر المقصور عليه
عنه، ولا يجوز تقديمه ؛ نحو : إنما الدنيا فانية .

تحرير

بين أنواع الفعر مفصلة . مثال ذلك :

إياك نعبد . فأياك : مقصور عليه لانه مفعول به لنجد مقدم عليه وحقه

التأخير، ونعبد مقصوراً قصرأ حقيقياً، وقصرَ صفةً على موصوف. قُصِرَت العبادَةُ ،
وهي صفةٌ على الضمير إِيَّاكَ، المائد الى اسم الجلالة المذكور قبله في الآية، وهو موصوف .
ولا ينبغي بحق غيره تعالى .

- ١ أنا الذائدُ الحامي الذِمَارَ ، وإِنَّمَا
- ٢ قد عَلِمْتَ سَلَمِي وجاراتِهَا ،
- ٣ وما هي إِلَّا نظرةٌ بعد نظرةٍ ،
- ٤ ما مُقَامِي بأَرْضِ نَحْلَةٍ ، إِلَّا
- ٥ وما سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ ، إِذْ رَحَلُوا ،
- ٦ أَنْتَ نَعِيمِي ، وَأَنْتَ بَوْسِي ؛
- ٧ بَأَنْفُسِنَا ، لَا بِالطَّوَارِفِ وَالْأَلْدِ ،
- ٨ حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السَّرُورُ ! فَإِنِّي
- ٩ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ ،

- يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَانِهِمْ أَنَا ، أَوْ مِثْلِي
- مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
- إِذَا تَزَلَّتْ فِي قَلْبِهِ رَحْلَ الْعَقْلِ
- كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ
- إِلَّا أَغْنُ ، غَضِيضُ الطَّرْفِ ، مَكْحُولُ
- وَقَدْ يَسُوهُ الَّذِي يَسِرُ
- نَقِيكَ الَّذِي تُخْفِي مِنَ الشُّكْرِ أَوْ تُبْذِي
- أَعْدُ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ ، بَعْدَهَا ، سُمَا
- نَسَجَتُهُ الْعَنَكَبُوتُ

١٠ إِنَّمَا يُوسِفُ إِنْسَانٌ .

١١ سَبَبُ النُّجَاحِ الْاجْتِهَادُ ، وَالْإِقْدَامُ .

١٢ مَا عَارَفَ بِكَ إِلَّا أَنَا .

١ (الذِمَارُ : ما يَلْزَمُكَ حَفْظُهُ ، وَحَامِيَتُهُ .

٢ قَطَّرَهُ : طَعَنَهُ فَالْقَاهُ عَلَى أَحَدِ قَطْرَيْهِ أَيْ جَانِبِيهِ .

الوصل والفصل

ما هو الوصل ؟

هو عطفُ جُمْلَةٍ عَلَى أُخْرَى :

اولاً : لقصد تشريكها فيما للجملة المعطوف عليها من محل من الاعراب ؛ نحو : الله يُعزُّ وَيُذِلُّ .

« شاركت جملة يذِلُّ جملة يُعزُّ في الرفع محلاً على الخبرية عن المبتدأ : الله »

ثانياً : لقصد تشريكها فيما للمعطوف عليها من حكم ؛ نحو : إنما انت شاعرٌ ، واخوك كاتبٌ .

« شاركت جملة واخوك كاتبٌ ، جملة انت شاعرٌ في حكم (قصر) . »

اي حروف العطف يعتبر في الوصل ؟

الواو وحدها ، لأنها لمجرد التشريك .

ليس لحروف العطف الاخرى معنى التشريك ؟

بلى ، ولكن لها معه معاني أخرى ايضاً ، فاذا أُريد منها معنى جىء

بالاداة التي تفيد عطف بها ؛ نحو قولك : جاء فجلس ، اذا اردت

التعقيب ؛ وجاء ثم جلس اذا اردت المهلة .

ما هو شرط العطف بين الجملتين ؟

شرط العطف ان يكون بين الجملتين جهة جامعة ، اي مناسبة تامة

كيف تكون الجهة الجامعة بين الجملتين ؟

تكون اما اتحاداً او تقابلاً .

ما هو الاتحاد ؟

الِاتِّحَادُ أَنْ يَكُونَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ هُوَ عَيْنُهُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ، أَوْ أَنْ يَكُونَ
 بَيْنَ الْمُسْنَدِينَ مُوَافَقَةً فِي الْمَعْنَى؛ نَحْوُ: اللَّهُ يُعِزُّ وَيُذِلُّ.
 «فَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ وَاحِدٌ وَهُوَ اللَّهُ فَاعِلُ الْعِزِّ وَالذِّلِّ، وَالْمُسْنَدَانِ مُتَوَافِقَانِ لِأَنَّ ذِكْرَ
 الْعِزِّ يُخْطِرُ حَالاً فِي الْبَالِ الذِّلُّ.»

ما هو التقابل؟

التقابلُ أَنْ يَكُونَ تَضَادٌّ بَيْنَ الْمُسْنَدِينَ، فَالْعِزُّ، فِي قَوْلِنَا: يُعِزُّ
 وَيُذِلُّ، ضِدُّ الذِّلِّ.

ما هو الفصل؟

هُوَ تَرْكُ الْعُطْفِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ إِمَّا لِعَدَمِ قَصْدِ التَّشْرِيكِ؛ أَوْ لِأَنَّ
 لِلْأَوَّلَى حِكْمًا لَمْ يُقْصَدِ اعْطَاؤُهُ لِلثَّانِيَةِ.

١ - مواطن الوصل

أين يجب الوصل؟

يُجِبُّ الْوَصْلُ إِذَا تَوَسَّطَتِ الْجُمْلَتَانِ بَيْنَ كِمَالِ الْإِنْقِطَاعِ وَكِمَالِ
 الْإِتِّصَالِ.

كيف يكون التوسط بين هذين الكمالين؟

يَكُونُ أَوَّلًا: بِأَنَّ تَتَّفَقَا فِي الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَيَكُونُ

بينهما جهة جامعة؛ نحو : أخذ كتابه ودرس؛ ونحو : أخذ كتابك وأدرس،

ثانياً : بأن تتفقا في ذلك معنى فقط ؛ نحو : قال أشهد الله وأشهدوا أني بريء .

« فجملة أشهدوا انشائية لفظاً ، خبرية معنى ، لأن المراد بها وأشهدكم . »

هل يقع الوصل في مواطن الفصل ؟

يقع الوصل في مواطن الفصل لرفع الإيهام ، نحو قولك : لا اشفاه الله ، لمن يسألك : هل برئ مريضكم ؟

« فلو تركت الواو ، قبل شفاه ، لظن السامع أنك تدعو على المريض مع أنك تريد الدعاء له . »

٢ - مواطن الفصل

ما هي مواطن الفصل ؟

مواطن الفصل ستة :

اولاً : كمال الانقطاع ،

ثانياً : كمال الاتصال ،

ثالثاً : عدم وجود جهة جامعة ،

رابعاً : شبه كمال الانقطاع ،

خامساً: شبه كمال الاتصال ،
سادساً: التوسط بين الكمالين .

ما هو كمال الانقطاع ؟

هو ان تختلف الجملتان في الخبرية والانشائية ، إما لفظاً ومعنى ؛
نحو : دَعَهُمْ فِي غِيْهِمْ يَعْْمَهُونَ . أو معنى فقط ؛ نحو : ودَعْنَا ، أَمْسِ ،
حَفِظَهُ اللهُ .

« فجملة : دَعَهُمْ ، في المثل الاول ، انشائية لفظاً ومعنى ؛ وجملة : يَعْْمَهُونَ : خبرية لفظاً ومعنى ، وجملة : ودَعْنَا في المثل الثاني : خبرية لفظاً ومعنى ، وجملة : حَفِظَهُ اللهُ : خبرية لفظاً ، انشائية معنى لان المراد منها : لِيَحْفَظَهُ اللهُ . وهذا ما منع عطف يَعْْمَهُونَ على دَعَهُمْ ، وعطف حَفِظَهُ اللهُ على ودَعْنَا . »

ما هو كمال الإتصال ؟

هو أن تتحد الجملتان اتحاداً تاماً بأن تكون الثانية :
أولاً : بياناً للأولى ؛ نحو : ما هذا بشراً إن هذا إلهٌ مَلَكٌ كريمٌ .
« فالجملة الثانية : ان هذا إلهٌ مَلَكٌ كريمٌ ، أوضحت ما في الأولى : ما هذا بشراً ، من إجمال »

ثانياً : أن تكون بدلاً منها ؛ نحو : وترى الجبال تحسبها جامدةً
وهي تمرُّ مرَّ السَّحابِ .

« فالجملة الثانية : تحسبها جامدةً ، بدل اشتغال من الأولى : وترى الجبال ، لان حِسْبَانَ الجبال جامدةً ، من مشتملات الرؤية . »

ثالثاً : ان تكون توكيداً لها ؛ نحو : أزهر البستانُ ، ازهرت اشجاره .

« فجملة : أزهتْ أشجاره تقرر معنى الجملة الأولى : أزهت البستان . »

ما هو عدم وجود جهة جامعة ؟

هو أن لا يكون بين الجملتين اتحادٌ ، ولا تقابلٌ ، وقد مرّ الكلام عليهما .

ما هو شبه كمال الانقطاع ؟

هو أن تسبق جملةٌ بجملتين ، يصحُّ عطفها على إحداهما لوجود جهة جامعة ، ولكن عطفها عليها يؤهم عطفها على غيرها ، مما ليس بقصود ؛ نحو :

وتظنُّ سلمى أنني أبغي بها بدلاً ؛ أراها ^(١) ، في الضلال تهمُّ
« فجملة : أراها مسبوقة بجملة : تظنُّ ، وجملة : أبغي ، ويصح عطفها على تظنُّ ، ولكن عطفها عليها يؤهم عطفها على أبغي ، لأنها أقرب إليها ، فيفسد المعنى ، وتكون أراها من مثنويات سلمى ، وهو غير المقصود ، لأنها من مثنويات المتكلم »

ما هو شبه كمال الاتصال ؟

هو أن تكون الجملة الثانية جواباً عن سؤالٍ اقتضته الأولى ؛

نحو : قالوا : سلاماً ! قال : سلامٌ !

« أي فإذا قال جواباً لهم ؟ فقليل : قال : سلامٌ . »

ما هو التوسط بين الكمالين ؟

أراها : أظنها

هو ان يكون للجملة الأولى حكمٌ لم يقصد اعطاؤه للثانية؛ نحو:
 ما أنت إلا ناثرٌ، اخوك شاعرٌ.
 « ففي الجملة الأولى قصرٌ لم يقصد في الثانية »

نمريه

بين احكام الوصل والفصل في الايات والجمل التالية :
 مثال الوصل : اذهب وزر فلانا، عطفت جملة زر على جملة اذهب ، لان بينهما
 توسط بين الكلمتين اي اتفاق في الانشائية، وفيها جهة جامعة وهي الاتحاد .
 ومثال الفصل : يدبر الامر يفصل الآيات ؛ لم تعطف جملة يفصل الآيات على
 يدبر الامر لما بين الجملتين من كمال الاتصال ، لان الثانية بدل من الاولى ، فتفصيل
 الآيات بعض تدبير الامر .

- ١ وقال رائدُهم : أرسوا نزاولها ؛ وكل حَتَفِ امرئٍ يجري بمقدار
- ٢ أقولُ له : ارحلْ ، لا تُقيمَنَّ عندنا ؛ وإلا فكنْ في السرِّ والجهرِ مسلماً
- ٣ زعمَ العواذلُ أنني في غمرَةٍ ؛ صدقُوا ، ولكن غمرتي لا تنجلي
- ٤ وقال : إني ، في الهوى ، كاذبٌ ؛ إنتقمَ اللهُ من الكاذبِ
- ٥ ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدركه ؛ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
- ٦ الدهرُ ، لولاك ما رقت سجاياه ؛ والمجدُ لفظٌ ، عرفنا منك معناه
- ٧ إن الثَّارَ تَمَرٌ قبلَ بلوغها ، ظمأً ، وهنٌ ، إذا بلغنَّ ، عذابُ
- ٨ يقولون : إني أحملُ الضِّمَّ عندهم ؛ أعوذُ برِّي أن يضامَ نظيري
- ٩ لا تنه عن خلقٍ ، وتأتي مثله ؛ عارٌ عليك ، إذا فعلت ، عظيمٌ

- ١ جَزَى اللهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ ؛ عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِي مِنْ صَدِيقِي
 ١١ الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْحُسَيْسِ إِلَى الْعَلِيِّ ؛ وَالْجَهْلُ يَقَعْدُ بِالْفَتَى الْمُنْسُوبِ
 ١٢ قَهَلَ الْكَافِرِينَ ، أَمَهُلَهُمْ رُؤِيداً .
 ١٣ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . . . اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ .
 ١٤ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ، اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى .
 ١٥ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ .

المساواة والايجاز والاطناب

أي شيء يعبر عن المعاني التي تختلج في الذهن ؟
 يعبر عنها بثلاث طرق : المساواة ، والايجاز ، والاطناب .

١ - المساواة

ما هي المساواة ؟

هي ان يكون اللفظ على قدر المعنى ، فنحو : جاء شهرُ الورودِ
 « فاللفظ هنا لا ينقص عن المعنى ولا يزيد عليه . »

٢ - الإيجاز

كم قسماً الإيجاز ؟

قسمان : إيجازٌ قَصْرٌ ، وإيجازٌ حَذْفٌ .

ما هو إيجازُ القصر ؟

هو قِلَّةُ الألفاظ في الدلالة على كثرة المعاني ؛ نحو : القَتْلُ أنْفَى للقتل .
« فلفظ هذا المثل قليلٌ ومعناه كثيرٌ ، لأن المراد أن الإنسان متى علم أنه إذا قَتَلَ
أحداً قَتَلَ به ، تجنَّبَ القتلَ ، فانتفى »

ما هو إيجازُ الحذف ؟

هو أن يُحذفَ من العبارة كلمةٌ ؛ نحو : عملٌ صالحاً ، أي عملاً صالحاً ،
أو جُملةٌ ؛ نحو : المواشيَ إلى المرعى ، أي : ارسل .

٣ - الاطناب

ما هو الاطناب ؟

هو كثرة الالفاظ في الدلالة على قلة المعاني ؛ وهو مقبول إذا كانت
زيادة الالفاظ لفائدة ؛ نحو : هيهات ، هيهات لما تُوعَدون ، « فالزيادة
للتأكيد » وغير مقبول ان لم تكن الزيادة لفائدة ؛ نحو : وأعلم علمَ

اليوم والامس قبله .

« فقوله : قبله حشو يستغنى عنه لدلالة الـامس على انقبالية . »

تحريره

بين ما في هذه الايات والجمل من مساواة وإيجاز واطناب وحلتها :
مثال ذلك : وكو ترى إذ وقفوا على النار؛ أي رأيت أمراً فظيماً : في هذه العبارة
إيجاز حذف ، فقد حذف ، منها جملة ، هي جواب الشرط .

- ١ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ، وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعٌ
- ٢ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَايَا ، مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
- ٣ فَسَقَى دِيَارَكَ ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا ، صَوْبُ الرَّيِّسِ وَدِيمَةُ تَجْرِي
- ٤ مَا أَحْسَنَ الْإِيَّامَ ، إِلَّا أَنَّهُمَا ، يَا صَاحِبِي إِذَا مَضَتْ لَمْ تَرْجِعْ
- ٥ وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً ، تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
- ٦ لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ ؛ تَرَكْتَنِي أَصْعَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
- ٧ وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ ؛ كَأَنَّهُ عَلِمُ ، فِي رَأْسِهِ نَارٌ
- ٨ وَقِيدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً ؛ وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيداً تَقِيدُ
- ٩ يَا خَادِعَ الْبُحْلَاءِ فِي أَمْوَالِهِمْ ؛ هِيَا تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدَا
- ١٠ وَالْقِرْعَ عَصَاكَ ، فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَرُ كَأَنَّمَا جَانُّ وَلِيٍّ مُدْبِرَا .
- ١١ مَا تُقَدِّرُ مَوْتَ النُّفُوسِ كُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ .
- ١٢ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى .

٧ انتم به : اتخذ اماماً .

٨ ذراك : جانبك

العدول عن مقتضى الظاهر

كيف يكون العدول عن مقتضى الظاهر ؟

يكون باخراج الكلام، لغرضٍ معنويٍّ، على غير مقتضى الحال الذي تتوقف عليه البلاغة .

ما هي الأغراض المعنوية التي يُخرجُ فيها الكلام على غير مقتضى الظاهر ؟

هي كثيرةٌ منها :

- ١ وضع المضمّر موضع المظهر ،
- ٢ وضع المظهر موضع المضمّر ،
- ٣ عكس الظاهر ،
- ٤ الالتفات ،
- ٥ التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي .

لماذا يُوضع المضمّر موضع المظهر ؟

ليتمكّن ما بعده في ذهن السّامع ؛ نحو : قل : هو الله أحد .
« فالأمر الذي يراود الحديث عنه هو : الله واحد ؛ والضمير « هو » ضمير الشأن استمّيل ، على خلاف مقتضى الظاهر ، مكان لفظة الشأن ، لان الظاهر يقتضي عودة أي ضمير كان على مرجع قبله ، كقولك هذا طيب قلبه ، ولا مرجع للضمير المذكور في المثل . »

لماذا يوضع المظهر موضع المضمَر؟

لزيادة تمكين المعنى؛ نحو: الله ربي، ولا أشركُ بربي أحداً،
«أي ولا أشرك به.»

ما هو عكس الظاهر؟

هو نفي الشيء، بإثباته؛ وذلك أن تذكر كلاماً يدل ظاهره على أنه
نفي لصفة موصوف، وهو نفي للموصوف أصلاً؛ نحو:

أدنين جلابابَ الحياء، فلا يرى لذبولهن، على الطريق غبار،

«وظاهر هذا الكلام: أن هؤلاء النساء يمشين هونا لحيايتهن، فلا يظهر لذبولهن
غبار على الطريق؛ وليس المراد ذلك، بل المراد: أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً،
أي أنهن مخبات لا يخرجن من بيوتهن، فلا يكون إذاً لذبولهن على الطريق غبار.»

ما هو الالتفات؟

هو الانتقال من كلٍّ من التكلم والخطاب والغيبة إلى صاحبه،
على غير ما يقتضيه مساق الكلام؛ نحو: حتى إذا كنتم في الفلك،
وجرين بهم بريح طيبة.

«انتقل من الخطاب إلى الغيبة، ومقتضى مساق الكلام أن يقول: وجرين بكم.»

لماذا يُعبرُ عن المستقبل بلفظ الماضي؟

يُعبرُ عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه؛ نحو:
يوم يُنفخُ في الصور، فصُمِعَ من في السموات ومن في الأرض،
أي فصُعق.

« استعمل الماضي لان الصَّقَّ متحقق وقوؤه . »

مفرد

بين أين يوجد عدولٌ عن مقتضى الظَّاهر والى اى نوع من الانواع المذكورة فيما تقدم قد عدل :

مثال ذلك : اللهمَّ عبدك يسألك المَغْيرة ، أي أنا أسألك . مَوْضِعُ الظَّهر : عبدك ، موضع المَضمر « انا » للاستعطاف .

- ١ تطاولَ ليْلُكَ بالإِثمِّدِ ، ونامَ الحَلِيُّ ولم أرقِدِ
- ٢ أنا الذي نظَرَ الأعْمى الى أدبى ، وامتعتَ كلماتي من به صَمِّم
- ٣ إلهي عبدك السامعي أناكا ، مُقِرّاً بالذنوبِ ، وما عصاكا
- ٤ فأضربها ، بلا دَهْشٍ ، فخرتَ ، صريعاً لليدين ، وللجوان
- ٥ متى كانَ الحَيامُ بندي طلوح ، سُقِيتِ الغَيْثَ أيُّها الحَيامُ !
- ٦ إن تسألوا الحقَّ تُعطِ الحقَّ صاحبه .

علم البيان

ما هو علم البيان ؟

هو علمٌ يعرف به إيرادُ المعنى الواحد بطرق مختلفة، في وضوح الدلالة عليه .

ما معنى قولك : « بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . » ؟

معناه أن الطرق البيانية يختلف بعضها عن بعض في الدلالة، بصورة واضحة، على المعنى الواحد، فيكون أحدها أوضح من الآخر فالتشبيه في قولك : رجل كبحاتم، أوضح دلالة على كرم المشبه من الكناية عن كرمه في قولك : كثير الرماد .

ما هي هذه الطرق البيانية المختلفة ؟

هي التشبيه، والمجاز، والاستعارة .

التشبيه

١ - تحديد التشبيه، وارتكابه

ما هو التشبيه ؟

هو الحاقُ أمرٍ بأمرٍ آخر، في وصفٍ، بأداةٍ لغرضٍ، فإن كان الحاقُ،

أدنى باعلى كان للمدح؛ نحو: تُرابُ المسك في طيبه؛ وإن كان
الحاق أعلى بأدنى كان للذم؛ نحو: مسكٌ كالتراب في انعدام طيبه.

كم ركناً للتشبيه ؟

اربعة اركان : المشبَّه، والمشبَّه به، وهما طرفا التشبيه، ووجه
الشبه، واداة التشبيه ؛ نحو: بَشْرَةٌ ^(١) كالحرير نعومةً .
« بَشْرَةٌ مشبَّهٌ، والحرير مشبَّه به، والنعومة وجهُ الشبه، والكافُ اداةُ التشبيه . »

٢ - طرفا التشبيه باعتبار مادتهما

كيف يكون طرفا التشبيه باعتبار مادتهما ؟

يكونان : اما حسيَّين، او عقليَّين، او مختلفيَّين .

متى يكونان حسيَّين ؟

يكونان حسيَّين متى كانا مدركين بالحواس الخمس الظاهرة،
كتشبيه الحصى بالياقوت، فكلاهما ملموس ومرئي.

متى يكونان عقليَّين ؟

يكونان عقليَّين متى كانا يُدركان بالعقل دون الحس، كتشبيه
حياة الجاهل بموته، فالحياة والموت غير محسوسين .

١ البشرة من الانسان : ظاهر جلده .

متى يكونان مختلفين ؟

يكونان مختلفين متى كان أحدهما حسيًّا، والآخر عقليًّا؛ ففي تشبيه الشجاع بالموت، الشجاع محسوس، والموت معقول؛ وفي تشبيه العلم بالنور، العلم معقول، والنور محسوس.

ماذا يندرج في الحسي ؟

يندرج فيه التشبيه الخيالي؛ وهو ما كانت مادته مدركة بالحواس، ولكنه غير مدرك بها في ذاته؛ نحو: كواكب دُرّ. « فهذه الكواكب لا تُدرك في ذاتها بالحواس لأنها خيالية، وإنما تُدرك مادتها التي هي الدُرّ. »

ماذا يندرج في العقلي ؟

يندرج فيه التشبيه الوهمي، وهو ما يمكن الحواس أن تدركه لو وقع تحت الإدراك؛ نحو: سهام زرق كانياب الأغوال^(١). « فهذه الكانياب لو أدركت لأدركها الحس، ولكنها لا تُدرك لأنها وهمية. »

٣ - التشبيه باعتبار طرفيه

كم قسمًا التشبيه باعتبار طرفيه ؟

أربعة أقسام : مفرد بمفرد، ومركب بمركب، ومفرد بمركب،

١ الأغوال : جمع غول : وهو وحش وهمي يزعمون أنه هائل المنظر .

ومركب بمفرد.

ما هو تشبيه المفرد بالمفرد ؟

هو ما كان فيه كلٌّ من المشبه والمشبه به ، هيئةً حاصلَةً من أمرٍ واحدٍ ؛ نحو : ثغرٌ كاللؤلؤ المنظوم .
« فالشبهُ : الثغرُ ، والمشبهُ به : اللؤلؤ المنظومُ ، وكلاهما مفرد » .

ما هو تشبيه المركب بالمركب ؟

هو ما كان فيه كلٌّ من المشبه والمشبه به هيئةً حاصلَةً من عدةٍ أمورٍ ، كتشبيه البدر في السماء بدُرهمٍ على ديباجة زرقاء ،
« فالشبهُ : البدرُ والسماءُ ، والمشبهُ به : الدرهمُ والديباجةُ الزرقاءُ ، وكلاهما مركبٌ من أمرين : »

ما هو تشبيه المفرد بالمركب ؟

هو ما كان فيه المشبه هيئةً حاصلَةً من أمرٍ واحدٍ ، والمشبه به هيئةً حاصلَةً من عدةٍ أمورٍ ، كتشبيه الشقيق بالأرجوان^(١) منقطعاً بالعنبر .

« فالشبهُ : الشقيقُ ، مفردٌ ، والمشبهُ به : الأرجوانُ منقطعاً بالعنبر ، مركبٌ »

ما هو تشبيه المركب بالمفرد ؟

هو ما كان عكس تشبيه المفرد بالمركب ، كتشبيه النهار الشمس

١ الأرجوان : صيغ احمر ، ويستعمل للثوب المصبوغ بهذا اللون .

مع الزهر الأبيض بضوء القمر.

« فالشبه : النهار الشمس مع الزهر الأبيض مركب، والمشبّه : ضوء القمر، مفرد ».

هل تعدّد طرفا التشبيه ؟

يتعدّد طرفا التشبيه، أو يتعدّد أحدهما فيكون من ذلك تشبيه التسوية، وتشبيه الجمع، والتشبيه الملفوف، والتشبيه المفروق.

ما هو تشبيه التسوية ؟

هو ما تعدّد فيه المشبه، أي الطرف الأول؛ نحو :

صدغ الحبيب، وحالي، كلاهما كالليالي^(١)
« فالشبه متعدّد وهو الصدغ والحال، والمشبّه به، مفرد وهو الليالي.. »

ما هو تشبيه الجمع ؟

هو ما تعدّد فيه الطرف الثاني، أي المشبه به؛ نحو :

كانفا ييسم عن أولو منضد، أو برّد، أو أقاح
« فالشبه مفرد، وهو الثغر المبسم، والمشبّه به متعدّد، وهو اللؤلؤ والبرّد والأقاح.. »

ما هو التشبيه الملفوف ؟

هو ما تعدّد طرفاه، وتُجمع كل فريق منهما مع مثله؛ نحو :

وضوء الشهب، فوق الليل، بادر، كأطراف الأسنّة، في الدروع^(٢).

١ الصدغ : الشعر المتدكي ما بين العين والاذن .

٢ الشهب : النجوم .

«جمع ضوء الشهب والليل، وهما المشبهان، في الشطر الأول، واطراف الأسنه والدروع، وهما المشبه بها، في الشطر الثاني.»

مامو التشبيه المروق ؟

هو ان يُجمع كلُّ مشبه مع ما شُبِّه به على حدة؛ نحو :
 الثَّشْرُ مِسْكٌ، والوجهُ دَنَازِيرٌ واطرافُ الأكفِ عَنَمٌ^(١)
 « شبه الرائحة بالمسك، والوجه بالدنازير والبنان بالعم »

٤ - وجه الشبه

ما هو وجه الشبه ؟

هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه، إما تحقيقاً، أو تخيلاً؛
 كتشبيه الشعر الاسود بالخط الاسود .
 « فوجه الشبه السواد، وهو وصف اشترك فيه الشعر والخط، ولكنّه في الشعر حقيقي، وفي الخط تخيالي. »

ما هو حكم وجه الشبه ؟

حكمه أن يكون في المشبه به اقوى منه في المشبه، لانّ هذا ملحقٌ بذلك في الوصف الذي هو وجه الشبه؛ فان لم يكن هذا الوصف اقوى في المشبه به، لم يحصل الغرض من التشبيه؛ فالصلابة، التي هي وجه الشبه في قولنا : زَنْدٌ كالحديد، اقوى في الحديد منها في الزند.

١ العنم : شجرة حجازية لها زهرة حمراء يشبه بها البنان المخصب .

كيف يكون وجه الشبه من حيث مادته ؟
 يكون : إما حسيّاً : كالحمرة في تشبيه الخد بالورد ؛ أو عقليّاً :
 كالنفع والضرر ، في تشبيه الرجل بالبحر في نفعه وضرره .

٥ — التّشبيه باعتبار وجهه

كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه ؟
 أربعة أقسام : تمثيل ، وغير تمثيل ، ومفصل ، ومُجمل .

ما هو تشبيه التمثيل ؟
 هو ما انتزع وجهه من متعدّد كتشبيه الثّريّ بأعنقود ملاحية ^(١) .
 « فوجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من التّامّ حُجوب بيض صغيرة ، مستديرة ، مرصوف بعضها فوق بعض ، على الشكل المعلوم في غنايق المنب . »

ما هو تشبيه غير التمثيل ؟
 هو ما لم يكن وجهه مُنتزَعاً من متعدّد ؛ نحو : وجه كالبدر في
 استدارته وإشراقه .

ما هو التشبيه المفصل ؟
 هو ما ذكر فيه وجه الشبه ؛ نحو : طعام كالعسل في حلاوته .

١ الملاحية : عنب ايضٌ مبتذل الحب ، وهو ما يسمى ببويض الحمام .

ما هو التشبيهُ المجملُ ؟

هو ما لم يذكر فيه وجهُ الشبه ؛ نحو : طعامٌ كالعسل .

٦ - اداة التشبيه

ما هي ادوات التشبيه ؟

هي الكاف ، و كأن ، ومثل ، وما هو في معناها .

هل تضر اداة التشبيه ،

تضر اداة التشبيه ؛ نحو : يمرُّ مرَّ السَّحابِ ، اي كثير السَّحاب .

هل تُغني الافعالُ الدالَّةُ على التشبيه عن اداة التشبيه ؟

كلُّ فعلٍ يدلُّ على التشبيه يُغني عن اداة التشبيه ؛ نحو : اذا رأيتهُم حسبتهُم لؤلؤاً منشوراً .

اين تقع ادوات التشبيه التي تدخل على المفرد ؟

تقع ادوات التشبيه التي تدخل على المفرد بعد المشبَّه ، ويليه المشبَّه به ؛ نحو : بنانٌ كالعنَّابِ في شكله ولونه ؛ إلا كأنَّ فإنها تقع قبل المشبَّه ؛ نحو : كأنَّ البنانَ عنَّابٌ .

اين تقع الافعال التي تدلُّ على التشبيه ؟

ان الافعال التي تدلُّ على التشبيه وتدخل على الجمل تقع قبل المشبَّه ؛

نحو : إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً .

ماذا تفيد كأن ؟

تفيد « كأن » التشبيه ، إذا كان خبرها جامداً ؛ نحو : كأن وجهه بدرٌ ، وتفيد الشك ، إذا كان خبرها مشتقاً ؛ نحو : تُجيب كأنك فاهمٌ .

٧ - التَّشْبِيهُ بِاعتبارِ ادَّاتِهِ

كم قسمًا التشبيه باعتبار أداته ؟

قسمان : مُرْسَلٌ ومُؤَكَّدٌ .

ما هو المرسل ؟

هو ما ذُكِرَتْ فِيهِ ادَّاةُ التَّشْبِيهِ ؛ نحو : لسانٌ كاللِّجَةِ فِي الْأَذَى .

ما هو المؤكد ؟

هو ما أُضْمِرَتْ فِيهِ ادَّاةُ التَّشْبِيهِ ؛ نحو : يَمُرُّ السَّحَابُ ؛ أَوْعَمَا كَانَ فِيهِ الْمَشَبَّهُ بِهِ مُضَافًا ، وَالْمَشَبَّهُ مَضَافًا إِلَيْهِ ؛ نحو : لُجَيْنٌ ^(١) الْمَاءِ ، أَي مَاءٌ كَاللُّجَيْنِ .

(١) اللجَيْن : الفضة .

٨ - اغراض التشبيه

ما هي اغراض التشبيه ؟

أغراض التشبيه كثيرة منها :

- ١ بيان حاله ، كتشبيه العظام في ليونتها بالحيزران ،
- ٢ تحسينه ، كتشبيه السوداء اللون بجملة الغزال ،
- ٣ تهجينه ، كتشبيه محدث قبيح الوجه بقرذ يُقهقه .

هل يعكس التشبيه ؟

قد يعكس التشبيه ، فيجعل المشبه مشبهاً به ، والمشبه به مشبهاً ،
ويسمى التشبيه المعكوس ، أو المقلوب ؛ كتشبيه : الصباح
بالوجه الجميل .

« إجماعاً بأن الوجه أتم من الصباح في البهجة والإشراق »

تحريره

يتن ما في الايات والجُمل التالية من تشبيه باعتبار طرفيه ، وجهه ، وأداته ، والغرض منه . مثال ذلك :

وترى القصون ثقل ، في اوراقها ، مثل الوصائف في صنوف حريرو
المشبه : القصون المائلة في اوراقها .
المشبه به : الجوارى المائلات في صنوف الحرير .

- أداة التشبيه : مثل .
 وجه الشبه : الهيئة الخاصة من ظاهل قدود معتدلة في أكسية جميلة .
 تشبيه : مركب مركب : كل من المشبه والمشبه به هيئة حاصلة من أمرين
 محسوس ومحسوس كل من المشبه والمشبه به مدرك بالحس .
 تمثيل : وجه الشبه منترع من متعدد . محسوس .
 مجمل : لم يذكر وجه الشبه .
 مرسل : ذكرت أداة التشبيه .
 الغرض المقصود : بيان حال المشبه .

- ١ يَبْدُو ، وَتُضَيِّرُهُ الْبِلَادُ ، كَأَنَّهُ
 ٢ بَدَتْ قَرَأً ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ،
 ٣ كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطْرُ نَدَى ،
 ٤ وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ ،
 • وَكَأَنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ ،
 أَعْلَامُ يَاقُوتٍ تُشِيرُنْ
 ٦ وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْفُصُونِ وَقَدْ جَرَى
 ٧ كَأَنَّ الْجُبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِرَأْسِهَا ،
 ٨ يَا صَاحِبِي ! تَقْضِيًا نَظْرِيكُمَا ،
 تَرِيَا نَهَارًا مُشِيسًا ، قَدْ شَابَهُ
 ٩ إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَثْنَتْ ،
 ١٠ وَالْبَدْرُ ، فِي كَبِدِ السَّمَاءِ ، كَدِيرُهُمْ
 ١١ وَحَدَائِقُ لَيْسَ الشَّقِيقِ نَبَاتُهَا ،
 ١٢ وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا ، فَكَأَنَّهُ
- سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغَمِّدُ
 وَفَاحَتْ عَنْهُرَا ، وَرَنْتَ غَزَالَا
 يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ
 كَمَا أَعْدَتْ أَيْدِي الصَّيَاقِلِ مُنْصَلَا
 إِذَا تَصَوَّبَ ، أَوْ تَصَقَّدَ ،
 عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدٍ
 ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ
 كَوَاكِبُ دُرٍّ ، فِي سَمَاءٍ عَفِيقٍ
 تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ ،
 زَهْرُ الرُّبَا ، فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
 كَأَنَّ عِظَامَهَا لِمَنْ خَيْرَانِ
 مُلْقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زَرْقَمَاءِ
 كَالْأَرْجَوَانِ ، مِنْقَطًا بِالْعَنَبِ
 قَرْدٌ يُقَهِّقُهُ ، أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

١٣ وقد لاج، في الصبح، الثريا، كما ترى،

كمنقود ملاحية، حين نورا

١٤ أشرن، على خوف، بأغصان فضة

مقومة، أثمارهن عتيق

١٥ وبدا الصباح، كأن غرته وجه الخليفة، حين يتدح

١٦ طلق، شديد البأس، راحته كالبحر فيه التفع والضرب

١٧ ووجه، في صفاء، وأدمعي كاللالي

١٨ لها بشر مثل الجريد، ومنطق رقيق الحواشي، لأهراء ولا تز

١٩ سوداء، واضحة الجبين، كمقلة الظبي القير

٢٠ ويلاذ إن نظرت، وإن هي أعرضت، وقع السهام، وتزعن أليم

٢١ وجعلنا الليل لباساً .

٢٢ وأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق

كالطود العظيم .

٢٣ أثر الدموع في الحدّ ظل فوق ورد يانع .

١ الضمير للشور الوحي الموصوف .

٢ الخيوط : الفصن الطري .

٣ الضمير في أقبل يعود إلى الحمار الوحي الموصوف في حال شربه الماء . المنصل : السيف

٤ الاصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب .

٥ برأسها : الضمير للخمر في الكأس .

٦ شابه : اختلط به .

٧ الثريا : مصفرة، قيل تصغير تعظيم، وقيل تصغير تقريب إعلماً بأن نجومها

قريب بعضها من بعض . ومكبرها : ثروى، وهي الكثرة، وسميت هذه

النجوم المجتمعة، بالثريا، لكثرة نورها، وقيل لكثرة نجومها مع صغر

مرآها، فكأنها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل. وعدد نجومها سبعة : ستة ظاهرة، وواحد خفي يُختبر به الناس إصا رهم .

١٨ البشر : جمع بشرة : ظاهر جلد الإنسان . الهراء : الكثير الفاسد . التذر : القليل الدال على العي .

المجاز

ما هو المجاز ؟

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الذي اصطُح عليه في التخاطب .

كم نوعاً المجاز ؟

المجاز نوعان : لغوي وعقلي .

بأي شيء يكون المجاز اللغوي ؟

يكون في نقل اللفظ من معنى إلى آخر يلائسه ؛ نحو : رعت الغنم الغيث ، أي العشب .

بأي شيء يكون المجاز العقلي ؟

يكون في إسناد الفعل ، أو معناه ، إلى غير صاحبه ؛ نحو : سال الوادي ، أي ماؤه .

ماذا يقتضي للمجاز ؟

لا بدّ للمجاز من علاقة بين المعنيين ، ومن قرينة تنفي إرادة المعنى الأصلي .

ما هي العلاقة في المجاز اللغوي ؟

هي ان يكون بين المعنى ، الذي يُقَلَّ عنه اللفظ ، والمعنى ، الذي نقل اليه ، رابطٌ معنويٌّ يربطُ الثاني بالأول ، فالعلاقة في قولنا : رعت الغنمُ الغيثُ ، هي السببية ، لأن الغيث سببُ النبات .

ما هي العلاقة في المجاز العقلي ؟

هي المناسبة التي تُسوِّغُ اسنادَ الفعل ، أو معناه ، الى غير صاحبه ، فالعلاقة في قولنا : سالَ الوادي ، هي المكانية ، لأن الوادي مكان سيلانِ الماء .

ما هي القرينة التي تنفي ارادة المعنى الأصلي ؟

هي الدليل الذي يُدَلُّ به على انه أُريدَ باللفظ غير معناه الأصلي ، فلفظة : رعت ، في قولنا : رعت الغنمُ الغيثُ ، هي القرينة التي دلت على انه لم يُرد بالغيث معناه الأصلي ، وهو المطر ، لأن المطر لا يُرعى ، وإنما يرعى النبات .

ما الفرق بين المجاز اللغوي والمجاز العقلي ؟

الفرق بينهما ان المجاز اللغوي يكون في اللفظ ، والعقلي يكون في الاسناد .

كم نوعاً المجاز اللغوي ؟

نوعان : مفرد ومركّب .

كم قسماً المجاز اللغوي المفرد ؟

قسمان : استعارة ، وهي ما كانت العلاقة فيها ، بين المعنيين ، المشابهة ؛ نحو : استمطرت لؤلؤاً ، أي دمعاً كاللؤلؤ ؛ وبجاز مرسل ، وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة ؛ نحو : رعت الغنم الغيث أي النبات .

« فالعلاقة السببية ، ولا مشابة بين الغيث والنبات » .

١ - الاستعارة

ما هي الاستعارة ؟

الاستعارة ، أو اللفظ المستعار ، تشبيه حذِف وجهه ، وأداته ، واحد طرفيه ؛ نحو : استمطرت من عينيها لؤلؤاً ، أي دمعاً كاللؤلؤ ، في شكله ولونه وصفاته .

كم ركناً للاستعارة ؟

ثلاثة أركان : المستعارُ له، وهو المشبَّه، والمستعارُ منه، وهو المشبَّه به، ويُسمَّيان طرفا الاستعارة، والجامع، وهو وجه الشبه.

كيف تكون هذه الأركان الثلاثة باعتبار مادتها ؟

تكون : إما حسيَّة، كاستعارة اللؤلؤ للدمع، أو عقلية، نحو :
إن من البيان لسحراً

« فالستعارُ منه السَّحَرُ، والمستعارُ له البلاغة، والجامعُ الإتيان بالأُمور القريبة. »

وإما مختلفة؛ نحو : كَتَبَ في قلوبهم الإيمان، أي رَسَمَهُ .
« فالستعارُ منه الكتابة، والمستعارُ له الرسم، وهما حسيَّان، والجامع تفريرُ الإيمان، وهو عقليٌّ . »

٢ — الاستعارة باعتبار ما يذكر منه الطرفين

كم نوعاً الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين ؟
نوعان : مصرَّحة، ومَكْنِيَّة، أو بالكناية .

ما هي الاستعارة المصَّرحَة ؟

هي ما صُرحَ فيها بالمستعارِ منه؛ نحو : هُوَ على نورٍ من ربِّهِ .
« أي على هدى كالنور في الظهور والوضوح ؛ فقد صُرحَ فيها بالمستعارِ منه، وهو النور »

ما هي الاستعارة بالكناية ؟

هي ان يُذكر المستعار له، ويُكنى عن المستعار منه بشيء من لوازمه؛ نحو: تَبَسَّمتِ الرياضُ.

«أصلها الرياضُ: كالإنسان، حُذِفَ الإنسانُ المستعارُ منه ودُكِرَتِ الرياضُ، المستعار له، وَكُنِيَ بالتَّبَسُّمِ عن الإنسان، لانه من لوازمه.»

ماذا يسمى اثبات التَّبَسُّمِ للرياض؟

يسمى اثبات التَّبَسُّمِ للرياضِ استعارةً تَخْيِيلِيَّةً، لأنَّ الرياضَ لا تَتَبَسَّمُ حقيقةً.

٣ - الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

كم قسمًا الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار؟

قسمان: أصلية وتبعية.

ما هي الاستعارة الأصلية؟

هي ما كان فيها اللفظُ المستعارُ اسمَ جنسٍ، كاستعارة اللؤلؤ للدمع، أو اسمَ معنى، كاستعارة القتل للضرب الشديد.

ما هي الاستعارة التبيئية؟

هي ما كان فيها اللفظُ المستعارُ فعلاً أو اسماً مشتقاً من الفعل، كاسم الفاعل ونحوه، أو حرفاً؛ نحو: نَطَقَتِ الحالُ بكذا،

اي دلت عليه .

لماذا سميت الاستعارة أصلية ؟

سُمِّيتَ أَصْلِيَّةً لَجَرَيَانِهَا فِي الْأَسْمِ الْجَامِدِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ ، فَنِي
استعارة اللؤلؤ للدمع جرت الاستعارة رأساً من اللؤلؤ ، الاسم
الجامد ، الى الدمع .

لماذا سميت الاستعارة تبعية في الفعل وما يشق منه ؟

سُمِّيتَ تَبَعِيَّةً لِأَنَّ اسْتِعَارَةَ الْفِعْلِ تَجْرِي تَبَعاً لِلْمَصْدَرِ ، فَنِي قَوْلِنَا :
نَطَقْتُ الْحَالَ بِكَذَاءِ ، أَنِي دَلْتُ عَلَيْهِ ، قَدَرْنَا تَشْبِيهَ الدَّلَالَةِ ، مَصْدَرِ
دَلَّ ، بِالنَّطْقِ ، مَصْدَرِ نَطَقَ ، فِي إِيضَاحِ الْمَعْنَى ؛ ثُمَّ اسْتَعَرْنَا فِعْلَ :
دَلْتُ ، تَبَعاً لِلْمَصْدَرِ ؛ وَهَكَذَا الشَّأْنُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ؛ نَحْوُ :
الْحَالَ نَاطِقَةٌ .

لماذا سميت الاستعارة تبعية في الحرف ؟

سُمِّيتَ تَبَعِيَّةً فِي الْحَرْفِ لِأَنَّهَا تَجْرِي أَوَّلًا فِي مُتَعَلِّقٍ مَعْنَاهُ ، أَيِ
فِيمَا يُفَسِّرُهُ مَعْنَاهُ : مِنْ ظَرْفِيَّةٍ ، أَوْ غَايَةٍ ، أَوْ نَحْوِهَا ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ
الْحَرْفُ تَبَعاً لَهُ . فَوَجْهُ الاسْتِعَارَةِ فِي قَوْلِنَا : رَبِّي وَلَيْسَ لِلْمَوْتِ ، هُوَ
أَنْ هَذَا الْوَلَدَ رَبِّي لِلْحَيَاةِ ، فَمَاتَ

« اسْتَعْبَرْتُ غَايَةَ التَّرْيِيَةِ ، وَهِيَ الْحَيَاةُ ، لِلْعَاقِبَةِ وَهِيَ الْمَوْتُ يُجَامَعُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْحَيَاةِ
وَالْمَوْتِ مُتَرْتِّبٌ عَلَى التَّرْيِيَةِ ، ثُمَّ اسْتَعْبَرْتُ هَلَامُ تَبَعاً لِلْعَاقِبَةِ »

٤ — الاستعارة باعتبار الجامع

كم قسمًا الاستعارة باعتبار الجامع ؟

قسمان : عامة وخاصة .

ما هي الاستعارة العامة ؟

هي القريبة المبتدلة ؛ نحو : اذهبوا فقولوا لهذا الشعب .
« فالجامع قريب وهو المكر والاحتيال » .

ما هي الاستعارة الخاصة ؟

هي البعيدة الغريبة ؛ نحو : غمر الرداء ، اي كثير المعروف .
« استعير الرداء للمعروف ، لأن المعروف يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء لابسه ، ثم أضيف الغمر إلى الرداء دليلًا على عدم ارادة معنى الثوب ، لأن الغمر ، ومعناه الكثير ، من صفات المعروف ، لا الرداء » .

٥ — الاستعارة باعتبار ما يتصل بها

كم قسمًا الاستعارة باعتبار ما يتصل بها ؟

ثلاثة أقسام : مرشحة ، ومجردة ، ومطلقة .

ما هي الاستعارة المرشحة ؟

هي التي تقترن بما يلائم المستعار منه ؛ نحو : ما أضوع رِيَّاهم ، أي
ما اجملَ ذَكَرَهم .

« فالمستعار منه : الرِّيا ، والمستعار له : جميلُ الذِّكر » وأضوع بمعنى 'أفوح' ، وهو يلائم
المستعار منه ، الرِّيا ، لا المستعار له ، جميلُ الذِّكر . »

ما هي الاستعارة المجردة ؟

هي التي تقترن بما يلائم المستعار له ؛ نحو : غمرُ الرِّداء ، أي كثيرُ
المعروف .

« فالمستعارُ منه الرِّداء ، والمستعارُ له المعروف ، ووصفُ الرِّداء بالنَّمر تجريدٌ لأنَّه
لائمُ المستعار له ، المعروف ، دون المستعار منه ، الرِّداء . »

مَن تُعتبر الاستعارة مرشحةً أو مجردة ؟

لا تعتبر الاستعارة مرشحةً أو مجردة ، إلا بعد تمامها بالقرينة .

هل تمدُّ القرينة ترشيحاً أو نصريماً ؟

لا تُعدُّ قرينةُ الاستعارة المكنية ترشيحاً ، وإن لاءمت المشبه به ،
ولا قرينةُ الاستعارة المصَّرحَة تجريداً ، وإن لاءمت المشبه .

« فإذا قلنا : غمر الرِّداء إذا نَسَمَ ضاحكاً ، كانت جملة نَسَمَ ضاحكاً قرينةً للاستعارة
المصَّرحَة ، وهي وإن لاءمت صاحبَ المعروف ، المستعار له ، لا تمدُّ تجريداً ، وإذا
التجريد هو وصف الرِّداء بالنمر »

ما هي الاستعارة المطلقة ؟

هي التي لا يذكر فيها ملائم ؛ نحو : قولوا لهذا الشعب ، استعير

الشعلبُ للرجل المحتال .

« ولا يوجد في هذه الاستمارة ملائم لا للمستمار منه ولا للمستمار له ، لأن لفظة قولوا قرينة الاستمارة المصرحة ، وهي ، وإن لامت المستمار منه ، لا تعد ملائماً له . »

فهرمه

بين ما في الايات التالية من استمارة في مختلف أحوالها وانواعها . مثال ذلك :

تَبَسَّطْنَا عَلَى الْآثَامِ حَتَّى رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذَّنُوبِ !

الرؤيا هنا بمعنى الظن .

المستمار منه : الشجر ، محذوف ، وهو محسوس .

المستمار له : الذنوب ، معقول .

استمارة مكنتية . ذكر المستمار له ، وحذف المستمار منه ، وأثبت له « الثمر » من لوازمه على الاستمارة التخيلية ، استمارة مجردة لا اقترانها بما يلائم المستمار له ، وهو العفو ، واصلية ، لأن الشجر اسم جنس ، والجامع حسن النتيجة ، معقول .

- ١ شَرِبْتُ بَاءَ الدُّحُوضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زوراء ، تَنَفَّرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ .
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا : يَا أُمَّ بَيْضَاءَ ، إِنِّي هُورِقَ سَبَابِي ، وَاسْتَشْنُ أَدِيمِي .
- ٣ فَوَضَعْتُ رَحْلِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ ، يَتَقَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ .
- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ ، حَيَاةُ الَّذِي يَقْضِي حُشَاشَةً نَازِعِ .
- ٥ إِذَا مَا هَبَطْنَ الْقَاعَ ، قَدَمَاتُ بَقْلِهِ ، بِكَيْنَ بَعِ ، حَتَّى يَعْيشَ هَشِيمُ .
- ٦ بَصَعْنِ خَذَرَ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهُ ، وَلَمْ تَخْضُضْ أَعْيُنُ النَّاسِ .
- ٧ فَإِذَا بَدَأَ اقْتَادَتْ حِمَاسُهُ ، قَسْرًا ، إِلَيْهِ ، أَعْنَةُ الْخَدَقِ .
- ٨ يَشْتَقُّ جُيُوبَ الْوَرْدِ ، فِي شَجَرَاتِهِ ، نَسِيمٌ ، مَتَى يَنْظُرُ إِلَى الْمَاءِ يَبْرُدُ .

- ٩ استودع الله، في بندا، ليقرأ، بالكوخ من فلك الأزرار مطلع
 ١٠ واذا المنيّة أنشبت أظفارها، الفيت كل قيمة لا تنفع
 ١١ والطير تقرأ، والتدوير صحيفة، والريح تكب، والقمام ينقط
 ١٢ ولئن نطقت بشكرك مفضعا، فلسان حالي بالشكاية أنطق
 ١٣ غمر الرداء، إذا تبسم ضاحكا، غلقت لضحكته رقاب المال
 ١٤ لا تعجبوا من يلي غلاته، قد زر أزراره على القمر
 ١٥ وشكت بالرمع الأصم ثيابه، ليس الكويم على القنا بحرم
 ١٦ واستمرت لؤلؤا، من رجس، وسقت وردا، وعصت على المناب بالبرد

١ الدحرضين : اسم مكان . الدليم : اراد جم الاعداء .

٢ اسثن ادبعه : يمس جلده فصار كالشن وهو القربة اليابسة .

٩ الكوخ : اسم مكان في بندا .

١٠ التبيسة : عند العرب كالخزفة الزرقاء اليوم تنقيها العين .

١٣ غلق الرهن في يد المرتن لم يقدر الرامن على فكّه : واراد هنا ان مدوحه اذا تبسم غلقت رقاب امواله في ايدي السائلين

١٤ الفلالة : شعار يلبس تحت الثوب . يثير في البيت الى ما اعتقده العرب من ان نور القمر يبلي الكتان .

٦ - المجاز المرسل

ما هو المجاز المرسل ؟

هو ما كانت علاقته غير المشابهة ، وقد مرّ الكلام عليه .

كم علاقة للمجاز المرسل؟

له علاقات كثيرة منها: الفاعلية، والمفعولية، والسببية، والمسببية،
والجزئية، والكليّة، والحليّة، والحالّة، والآلية.

ما هي العلاقة الفاعلية؟

هي ان يُسمّى الشيء باسم فاعله؛ نحو: عندهم موسى والانبياء،
اي كتبهم.

« فوسى والانبياء فاعلو الكتب، أي واضعوها »

ما هي العلاقة المفعولية؟

هي أن يُسمّى الشيء باسم مفعوله؛ نحو: لعبت حمياً الطرب في
الرؤوس، أي الخمرة.

« فالحمية سورة الخمر، اي مفعولها . »

ما هي العلاقة السببية؟

هي ان يُطلق السبب على المسبب؛ نحو: يُرسل الرياح بُشراً بين
يَدي رحمة، أي غيثه.

« فالرحمة سبب الغيث . »

ما هي العلاقة المسببية؟

هي ان يُطلق المسبب على السبب؛ نحو: امطرت السماء نباتاً،
أي مطراً، يتسبب عنه النبات.

ما هي العلاقة الجزئية ؟

هي ان يُسمى الكل باسم الجزء ؛ نحو : أراني الله وجهك بخير ،
اي أراني إياك كلك .

ما هي العلاقة الكلية ؟

هي ان يُسمى الجزء باسم الكل ؛ نحو : قطعت بالسكين ، اي بحدتها
« فالسكين كلٌ والحد جزء منه . »

ما هي العلاقة المحلية ؟

هي ان يُسمى الشيء باسم محله ؛ نحو : أدع النادي ، أي أهله
« فالنادي محل اجتماعهم »

ما هي العلاقة الحالية ؟

هي ان يُسمى الشيء باسم الحال فيه ؛ نحو : الابرار في رحمة الله ،
أي في الجنة الحالية فيها رحمة الله .

ما هي العلاقة الآلية ؟

هي ان يُدعى الشيء باسم آله ؛ نحو : فأتوا به على أعين الناس ،
اي على نظرهم ،
« فالعين آلة النظر . »

٧ - المجاز المركب

كيف يكون المجاز المركب ؟

يكون المجاز المركب إما في نقل الجملة من الإخبار الى الإنشاء ؛ نحو :
ذهب عهد الصبا !

« فالجملة هنا خبرية ولكن لم يُرد بها الإخبار وإنما أُريد بها إظهار التحسر ، وهو إنشاء . »

وإما في استعارة مثل بمثل حالة تشابه الحالة التي ضرب بها ؛ نحو :
لو ذات سوار لطمتني .

« أي لو ذات شرف وحصانة ، يمتثلُ به من كفي ضرراً عن هواط منه منزلة وشرفاً »

ماذا يستلزم المجاز المرسل إذا كان في استعارة مثل ؟

يسمى استعارة تمثيلية ، أو تمثيلاً على سبيل الاستعارة .

هل يُغَيَّرُ المثل عن الحالة التي ورد عليها ؟

لا يُغَيَّرُ المثل عن الحالة التي ورد عليها ، ولو لم يوافق المضروب له ؛

فمثل : لو ذات سوار لطمتني ، يبقى على لفظه مع المذكر والمؤنث

مفرداً ومثنىً وجمعاً

٨ - المجاز العفوي

ما هو المجاز العفوي؟

هو ما أُسندَ فيه الفعلُ، أو معناه، إلى غير صاحبه، وقد مرَّ الكلام عليه.

ما هي علاقات المجاز العفوي؟

علاقاته: الزمانية، والمكانية، والفاعلية، والمفعولية، والسببية.

ما هي العلاقة الزمانية؟

هي أن يُسندَ إلى الزمان ما حُثَّه أن يُسندَ إلى ما يقع فيه؛ نحو:

ليلةٌ مُمِرةٌ،

«فالليلة لا تُفسر، وإنما هي زمانٌ إقار (تفسر)»

ما هي العلاقة المكانية؟

هي أن يُسندَ إلى المكان ما حُثَّه أن يُسندَ إلى ما يقع فيه؛ نحو:

فاضَ النهرُ، أي ماؤه؛

«فالنهر لا يفيض، وإنما هو مكان الماء الذي يفيض»

ما هي العلاقة الفاعلية؟

هي ان يسند الفعل المبني للمفعول الى الفاعل ؛ نحو : حجابٌ
مستورٌ ، اي ساترٌ ،

« فالحجابُ فاعلُ السَّترِ ، ولا يوصفُ بالمستورِ وانما يوصفُ بالساترِ . »

ما هي العلاقة المفعولية ؟

هي ان يسند الفعل المبني للفاعل الى المفعول ؛ نحو : سرٌّ كاتمٌ ،
اي مكتومٌ ،

« فالسرُّ مفعولٌ في المعنى ولا يوصفُ بالكاتمِ ، وانما يوصفُ بالمكتومِ . »

ما هي العلاقة السببية ؟

هي ان يضاف الفعل الى سببه لا الى فاعله ؛ نحو : بنى سليمانُ
المهيكلَ ،

« فـسليمانُ لم يبنِ المهيكلَ بيديه ، وانما كان سببَ بنائه . »

فقره

بين ما في الايات والجمل التالية من مجاز مرسل ، ومركب ، وعطف ، وما هي علاقات
كل منها ، مثال ذلك :

والمرء يشرقُ بالزلزالِ (البارد) مثلُ يضربُ لمن يحينه الشرُّ من طريق الخير ؛ وهو مجاز
مركب ، او استمارة تخيلية ، استعملت (الفاظه) فيما شبه بمناعها الاصلي .

١ يا ليلة لي بجواردين ساهرة ، حتى تكلم ، في الصبح ، المصافير

- ٢ والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ، كَأَنَّهُ
 ٣ سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَسٍ هَلِكُوا ؛
 ٤ كَتَبَ اللَّيَالِي، فِي ذَرَاهَا، أَنْطَرًا
 ٥ أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَاءَ، يَوْمَ النَّوَى، بِدَنِي
 ٦ زَعَمَ الْعَوَاضِلُ أَنْ رِحْلَتَنَا، غَدًا،
 ٧ هَوَايَ، مَعَ الرَّكَبِ الْيَانِينِ، مُصْعِدًا
 ٨ تَسْأَلُنِي أُمُّ الْحَيَارِ جَلًّا،
 ٩ تَصْرَمَتْ عَنَّا أَوْيَقَاتُ الصَّبَا،
 ١٠ ذَهَبَ الشَّبَابُ، فَمَا آهَ مِنْ عَوْدَةٍ،
 ١١ وَكُلُّ أَمْرِي يُبُولِي الْجَمِيلَ مُحِبًّا،
 ١٢ بِلَادِي، وَأَنْ جَارَتْ عَلَيَّ، عَزِيزَةٌ،
 ١٣ مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ،
 ١٤ بَاتُوا نِيَامًا عَلَى الْأَنْمَاطِ، لَيْلَتَهُمْ،
 ١٥ تَسِيلُ، عَلَى حَدِّ الطَّبَاقَةِ نَفُوسُنَا،
 ١٦ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ .
 ١٧ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّرْحَامِ
 ١٨ أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا
 ١٩ إِذَا عَذِبَتِ الْعَيُونُ طَابَتِ الْأَنْهَارُ
 ٢٠ وَرَبَّمَا صَفَحَتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ .

١ جَوَادِينَ : اسْمُ مَكَانٍ .

٢ ذَرَاهَا : جَانِبُهَا .

- ٧ جنّيب : المجنوب، المربوط أو الموضوع على الجنب .
 ٨ الاغاط : جمع غط، نوع من الطنافس .
 ٩ الطباة : جمع طبية : شفرة السيف .
 ١٨ الجمجمة : صوت الرّيح . الطّحن : الدقيق .

الكناية

ما هي الكناية ؟

هي لفظ أُريدَ به لازم معناه، مع جواز إرادة هذا المعنى نفسه؛ نحو:
 وقائل قد قال: ما سِنَّها؟ فقلتُ: ما في فَمِها سِنَّ
 « فلأزم معنى: ما في فَمِها سِنَّ، أنّها شَيْخَةٌ هَرْمَةٌ، ويجوز أن يُراد، مع ذلك، أن ليس
 في فَمِها سِنَّ على حقيقة المعنى . »

ما الفرق بين الكناية والمجاز ؟

في الكناية، يجوز إرادة المعنى الأصلي، كما رأيت في المثل السابق،
 أمّا في المجاز، فلا يجوز؛ فلو قلنا: امطرت السماء نباتاً، لم يجوز أن
 تكون قد امطرت النبات على حقيقة معناه .

كم قسم الكناية ؟

ثلاثة : صفة، وموصوف، ونسبة .

كيف تكون الصفة المكني بها ؟

تكون إما صفةً قريبة؛ نحو : رَحْبُ الصَّدْرِ ، اي لطيفٌ ، طويلُ
 الأناةِ ؛ وإما صفةً بعيدةً ؛ نحو : جَبَانُ الكَلْبِ ، اي كريمٌ .
 « فجبَّانَةُ الكَلْبِ تقتضي تعوُّدَهُ كثرةَ الضيُوفِ ، وكثرةَ الضيُوفِ تقتضي كثرةَ
 الإطعامِ ، فكثرةُ الاتفاقِ ، وكلُّ هذا دليلٌ على الكرمِ . »

كيف يكون الموصوف المكني عنه ؟
 يكون إما معنى واحداً ؛ نحو : حَيَوَانٌ ناطقٌ ؛ كنايةً عن الإنسان ؛
 وإما مجموع معانٍ ؛ نحو : حيٌّ ، مستوي القامةِ ، عريضُ
 الأظفارِ ؛ كناية عن الإنسان ايضاً .

ما هي الكنايةُ عن النسبة ؟
 هي ان تنسبَ لموصوفٍ صفةً أو صفاتٍ وتثبتها فيه .

هل يكون صاحب النسبة مذكوراً ؟
 يكون صاحب النسبة إما مذكوراً ؛ نحو : المجد بين
 ثوبي فلان .
 « فقد نُسِبَ المجدُ الي فلان وأثبت فيه . »

وإما غير مذكور ، ويسمى هذا تعريضاً ؛ نحو : خيرُ الناسِ من
 نفعِ الناسِ .
 « كناية عن نفعي الخيرِيةِ عمن لا ينفع الناس ، وهو غير مذكور »

بين ما في الايات والجُمل التالية من كناية على انواعها، واذكر المعاني المكني عنها، والمعاني الحقيقية، مثال ذلك :

ليس هنالك ديارٌ ولا نافخٌ نارٍ : كناية عن خلوة المكان؛ وهو كناية عن صفة، ويجوز ان يكون المكان وكذلك على حقيقة المعنى .

- ١ بطلٌ كأنَّ ثيابه في سرحة ؛ يُجذَى نَعَالُ التَّيْتِ ، ليس بتوأم
- ٢ قالت : رأيتُ من الأعادي غرةً ، والشاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرَقِي
- ٣ أقيمو ابني أُمِّي صُدُورَ مَطِيكِهِمْ ، فإني الى قومٍ سِوَاكُمْ لَأَمِيلُ
- ٤ بيضُ المطايخِ ، لا تشكو إِمَاؤُهُمْ طَبَخَ القُدُورُ ، ولا غَسَلَ المَنَادِيلُ
- ٥ رفيعُ العِبادِ ، طويلُ التَّجَادِ ، سَادَ عَشِيرَتَهُ أَسْرَدَا
- ٦ وإن يكُ في من عيبٍ ، فإني جَبَانُ الكَلْبِ ، مهزولُ الفَصِيلِ
- ٧ وساريسَةٍ لا تَمَلُّ البُكَاءَ ، سَرَى دَمْعُهَا في خُصُودِ الثَّرَى
- ٨ فلانٌ عَرِيضُ الوَسَادَةِ .
- ٩ ليس له سَانِحَةٌ ولا بَارِحَةٌ .
- ١٠ فلانٌ مَخْرُوقُ الكَفِّ .

١ السرحة : الشجرة العظيمة . العبت : الجلد المدبوغ . ليس بتوأم : اي ولد منفرداً ، فافرد بلبن أمه فتغذي غذاءً كافياً .

٦ الفصيل : ولد الناقة ، و اراد بقوله : مهزول ، ان أمه دُبِحت فحُرِّمَ لبنُها فهُزِلَ .

البديع

كم قسماً البديع ؟

قسمان معنوي ولفظي .

ما هو البديع المعنوي ؟

هو ما تُعرفُ به وجوهُ تحسينِ المعنى .

ما هو البديع اللفظي ؟

هو ما تُعرفُ به وجوهُ تحسينِ اللفظ .

١- البديع المعنوي

ما هي وجوه تحسين المعنى ؟

وجوه تحسين المعنى كثيرة افضلها ما يأتي :

الطباق

ما هو الطباق ؟

الطباق ضربان : طباقُ الإيجابِ وطباقُ السلبِ .

ما هو طباقُ الإيجاب ؟

هو أن يُجمع في الكلام بين ضدين ؛ إما اسمين ؛ نحو : الله الأولُ
والآخر ؛ أو فعلين ؛ نحو : يضحكُ ويَبكي ؛ أو حرفين ؛ نحو : يومٌ
علينا ويومٌ لنا .

ما هو طباقُ السلب ؟

هو أن يُجمع بين فعلين من مصدر واحد ، أحدهما مثبتٌ والآخرُ
منفيٌ ؛ نحو : يستحي من الناس ولا يستحي من الله .

المقابلة

ما هي المقابلة ؟

هي أن يؤتى بمتعدي من المتوافقات ، ثم بما يقابله على الترتيب ؛
نحو : يُحلُّ لهم الطِّيباتِ ، ويُحرَّمُ عليهم الخبائثُ .

« قابل بين يرمّ ويُجَلّ، وطيم ولهم، والمبائن والطيبات . »

التورية^(١)

ما هي التورية ؟

هي ان يذكر لفظ له معنيان : قريب وبعيد، فيراد البعيد، ويورى عنه بالقرب ؛ نحو :

فقلت : رُحْ بربك من أمامي ؛ فقلت لها : بربك أنتِ روحي
« فاللغنى القريب في « روحي » : اذهبي، واللغنى البعيد : الروحُ، وهو المراد »

التدريج^(٢)

ما هو التدريج ؟

هو ان يؤتى، في أثناء الكلام، بألوان يراد بها : إما التورية ؛ نحو :
كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود .
« اراد بالخيط الأبيض بياض الصبح، وبالخيط الأسود سواد الليل، وورى عنهما بالخطين الملونين بالبياض والسواد »

وإما الكناية ؛ نحو : يوم تبيضُ وجوهٌ وتسودُ وجوهٌ .

١ التورية : الستر من ورى الشيء . ستره .

٢ التدريج : التريين والتحسين .

« كنى بيباض الوجوه عن الفوز، وبسوادها عن الخزي »

الارصاد

ما هو الارصاد ؟

هو ان يقدم المتكلم في أول نثره، او نظمه ما يدل على آخره؛ نحو:
فليس الذي حَلَّتْهُ بُحَلٌّ ؛ وليس الذي حَرَمَتْهُ بِحَرَمٍ
« فان بُحَلٌّ، دل على محرم، لانه ضده »

التقسيم

ما هو التقسيم ؟

هو ان يذكر متعدداً تحت حكم واحد، ثم يُقسَّم وتستوفي اقسامه؛
نحو : الدهرُ يومان : يومٌ لك ويومٌ عليك؛ ونحو قوله :
ما مضى فات، والمؤمل غيبٌ ، ولك الساعة التي انت فيها .
« قسَّم الزمانَ الى ماضٍ، ومستقبل، وحاضر »

التجريد

ما هو التجريد ؟

هو ان يُنتزَع، من أمر ذي صفة، أمر آخرُ مثله في تلك الصفة،
مبالغةً لكمالها.

هل يكون التجريد بواسطة أو بغير واسطة ؟

يكون التجريد إما بواسطة حرف جرٍّ ؛ نحو : إنَّ من أزواجكم
وأولادكم عدواً لكم .

« جَرَدَ مدواً لكم من أزواجكم وأولادكم بواسطة حرف الجرِّ من » ؛

أو بغير واسطة ؛ نحو : وإن نكثوا إيمانهم بعدَ عهدهم ، فحاربوا
أَيَّةَ الكُفَر .

« جَرَدَ أَيْمَةَ الكُفَر، من الذين نكثوا إيمانهم ، دون واسطة . »

هل للتجريد صورة أخرى ؟

للتجريد صورة أخرى ايضاً ، وهي ان يُخاطَبَ الانسانُ غيره ،
ويريد نفسه ؛ نحو : لا خيلَ عندك تهديها ولا مالٌ ، أراد لا خيلَ
عندي اهديها .

الاستخدام

ما هو الاستخدام ؟

هو أن يذكَّرَ لفظٌ له معنيان ، فيراد به أحدهما ، وبضميره المعنى

الآخر؛ نحو : من شهد منكم الشهرَ فليصمه
« أراد بالشهر الهلال، وبضمير الزمان المعلوم . »

هل يمكن ان يكون للفظ أكثر من معنيين ؟

يمكن ذلك فإراد باللفظ أحد المعاني وبالضمائر العائدة اليه المعاني
الآخر، كقول أبي تمام في حرق الأفشين المجوسي :

صلى لها حياءً، وكان وقودها ميتاً، ويدخلها مع الفجار
« فقد أراد بضمير « لها » نارَ المجوس، وبضمير « وقودها » النار التي أحرقت جثته
جاء، وبضمير « يدخلها » نارَ جهنم . »

إرسال المثل

ما هو إرسال المثل ؟

هو ان يأتي الشاعر، أو الناثر، في كلامه، بمثل، أو بما يجري
مجرى المثل ؛ نحو : أَنَا الْعَرِيقُ فَأَخَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ا

اكتلاف اللفظ مع المعنى

ما هو اكتلاف اللفظ مع المعنى ؟

هو ان توافق الالفاظ المعاني في قوتها ولطفها .

كيف يمكن ذلك ؟

يمكن ذلك بأن يُؤتى بالالفاظ الجزلة في الفخر والحماسة؛ نحو :
نَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعْتَرِي ، وَالْحَيْلُ مُشْعَلَةُ التُّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(١)
وبالالفاظ الرقيقة في الغزل والشوق، ونحوها؛ نحو :
الَا يَا صَبَا نَجِدَا مَتَى هَجَبَتْ مِنْ نَجْدٍ ؟ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ !

تجاهل المعارف

ما هو تجاهل المعارف ؟

هو ان يساق المعلوم مساق المجهول، لنكتة كالتعجب، والمدح،
والتوبيخ، وغيرها؛ نحو : أَشْهَدُ فِي الزُّجَاجَةِ أَمْ شَرَابُ .
« فهو يعلم ان في الزُّجَاجَةِ شَرَابًا ، ولكنه تجاهله تعظيمًا له ومدحًا . »

توكيد المدح بما يشبه الذم

ما هو توكيد المدح بما يشبه الذم ؟

هو ان تُستثنى صفة مدح من مثلها؛ نحو : أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبُ بِيَدِ أَنِي
مَنْ قُرَيْشٍ ؟
« وقريش كانت ايضًا أفصح العرب »

القوانس : الرؤوس ، نعترى : انتسب الى قبيلة افتخاراً . مُشْعَلَةٌ : مخضبة .

أَوْ مِنْ نَقِيضِهَا، نَحْوُ: لَا عَيْبَ فِيهِمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرَامٌ.
«وَالْكَرَمُ لَيْسَ بِعَيْبٍ»

التَّزَكُّمُ

مَا هُوَ التَّزَكُّمُ ؟

هُوَ إِمَّا السُّخْرِيَّةُ بِذِي عَيْبٍ ؛ نَحْوُ :
لَوْ أَنَّ خِفَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ ، سَبَقَ النَّزَالَ ، وَلَمْ يَقْتِهِ الْأَرْبُ
وَأَمَّا هَزْءٌ فِي مَعْرِضِ مَدْحٍ ؛ نَحْوُ :
فِي آلِهِ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ ؛ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ

المبالغة

مَا هِيَ الْمُبَالَغَةُ ؟

هِيَ أَنْ يَدَّعَى لشيءٍ وَصْفٌ يُزِيدُ عَمَّا فِي الْوَاقِعِ .

كَمْ قِسْمًا الْمُبَالَغَةُ ؟

ثَلَاثَةٌ : التَّبْلِيغُ ، وَالْإِغْرَاقُ ، وَالْغُلُوفُ .

مَا هُوَ التَّبْلِيغُ ؟

هو وصف الشيء بالممكن عقلاً وعادةً؛ نحو: ظلمات بعضها فوق بعض، إذا أخرج يده لم يكد يراها،
«فعدم رؤية اليد في الظلام الكثيف ممكن عقلاً وعادةً.»

ما هو الاغراق؟

هو وصف الشيء بالممكن عقلاً لا عادةً؛ نحو:
ونكرم جارتنا ما دامَ فينا، وتنبه الكرامة حيث مالا
«فاتباع الضيف حيث سار بالأكرام ممكن عقلاً ولكنه غير ممكن عادةً.»

ما هو الغلو؟

هو وصف الشيء بالمستحيل عقلاً وعادةً؛ نحو: فتى يقمّد
بشرفه فوق الشمس.
«فالغلو فوق الشمس مستحيل عقلاً وعادةً.»

ما هو المقبول من الغلو؟

المقبول من الغلو ما أدخل عليه ما يقربه من الإمكان، كفعل
مقاربة، أو أداة فرض مثل «لو»؛ نحو:
سقوني، وقالوا: لا تكن، ولو سقوا جبال حنين ما سقوني لننت
أو ما كان في معرض هزل؛ نحو:
لك أنف، يا ابن حرب؛ أنفت منه الأنوف

أنت في القدس تصلي، وهو في البيت يطوف^(١)

نمبر ١٣

- بين ما في هذه الايات والجمال من البديع المعنوي، مثال ذلك :
- إذا تزل النيث رعيناه : في هذا الكلام استخدام، فقد اعاد ضمير رعيناه الى النيث،
واراد به العشب، لان النيث لا يرعى، وانما يرعى العشب الذي ينبت بعد سقوط المطر .
- ١ بياض في جوانبه اجرار، كما احمرت من التحجر الحدود
 - ٢ فتى تم فيه ما يسر صديقه ، على أن فيه ما يسره الأعدايا ،
 - ٣ تزدى ثياب الموت حمراً، فأتى لها الليل، إلا وهي من سندس خضر
 - ٤ إن تعيي عتاً، فسقياً ورعياً، أو تحلي فينا، فأهلاً وسهلاً
 - ٥ على رأس عبد تاج عز يزينه، وفي رجل حر قيد ذل يهينه
 - ٦ لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لقدا، من نفسه وحدها، في جحفل لجب
 - ٧ وزرنا منه ليث الغاب طلقاً، ولم أر قبله ليشاً يزأراً
 - ٨ لا خيل عندك تهديها ولا مال فيلسع النطق إن لم تسعد الحال
 - ٩ غواكم لؤلؤ، والبحر مسكنه، والدثر في البحر لا يخشى من الفرق
 - ١٠ وللسيم اعتلال في أصائله، كأنه رق لي فاعتل إشفاقاً
 - ١١ وجه غايه الحال، ولكن فعله غايه لكل قيسح
 - ١٢ حار في الكتابة يدعيها، كسدوي آل حرب في زياد

١ القدس : بيت المقدس، والبيت هو البيت الحرام في مكة .

١٣ لا تعجبي يا سلم من رجل ،
 ١٤ فقال فريق القوم : لا ؛ وفريقهم :
 ١٥ فكنت لتأشيهن أبا ؛ ولكلهم
 ١٦ إذا ما سابقتها الزيج فرت ،
 ١٧ لمست بكفي كفه ابتغي الندي ،
 ١٨ نظرت إليها ، والنجوم كأنها
 ١٩ ولا عيب فينا ، غير أن محاسنا
 فافني الردى أرواحنا ، غير ظالم ؛
 ٢٠ ليس له عيب سوى أنه
 ٢١ أيا شجر الحايور ! مالك موريا ؟
 ٢٢ خبرت أن فتاة ، كنت أخطبها ،
 ٢٣ المستجير بعمره ، عند كرتيه ،
 ٢٤ كاد الغزال يكونها ،
 ٢٥ تكاد قسيه ، من غير رام ،
 ٢٦ حصاني كان دلال المناسيا ،
 ٢٧ فلئن بقيت ، لأرحلن الغزوة
 ٢٨ ازورهم ، وسواد الليل يشفع لي ،
 ٢٩ لكل امرئ نفسان : نفس كريهة
 ٣٠ أراؤكم ، ووجوهكم ، وسيوفكم ،
 فيها معالم الهدى ، ومصابح
 ٣١ تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى .

ضحك المشيب برأسه ، فبكى
 نعم ؛ وفريق قال ويحك ما ندري !
 أخا ، ولذي الثؤيس والكهدة أبنا
 والقت في يد الريح الشرايا
 ولم أدري أن الجود من كفه يعدي
 مصاييح رهبان ثب لفقالي
 أضربنا ، والبأس من كل جانب
 وأفنى الندى أموالنا ، غير عائب
 لا تقع العين على مثله
 كأنك لم تجزع على ابن طريف ؟
 عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول
 كالمستجير من الرمضاء بالنار
 لولا الشوى ونشور قرنه
 تمكن في قلوبهم التبالا
 فحاض غبارها وشرى وباعا
 تحوي الغنائم ، أو يوت كريم
 وانثى ، وبياض الصبح يغري بي
 ونفس يعاصيها الفتى ، ويطيهما
 في الحادثات ، إذا دجون نجوم
 تجلو الدجى ، والأخريات رجوم

٣٢ قلي جازهم والدعُ جاري .

١٢ آل حرب : آل ابي سفيان والد معاوية . زياد : ابن ابيه ، ادعوا أنه منهم .

١٨ القفال : العائدون من السفر .

٢٣ عمرو : حساس بن مرة البكري ، قاتل كليب بن ربيعة التغلبي ، استغاثه كليب قبل موته ان يسقيه ماء فلم يُفقه .

٢٤ الشوى : البدان والرجلان . الشوز : البروز .

٣٠ الرجوم : حجارة تتساقط من النجوم على الارض .

البديع اللفظي

ما هي وجوه البديع اللفظي ؟

وجوهه كثيرة أهمها : الجناس ، والسجع .

ما هو الجناس ؟

هو تشابه الكلمتين لفظاً لا معنى ؛ نحو : يا مريمُ ! إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَاكِ ،

وَطَهَّرَكِ ، وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ :

« فاصطفاك الأولى والثانية تشابهتا باللفظ ، واختلفتا بالمعنى ؛ لأن معنى الأولى : جعلتك صافية ، ومعنى الثانية : اختارك . »

كم قسماً الجناس ؟

قسمان : تام وغير تام .

ما هو الجناس التام ؟

هو ما اتفقت فيه اللفظتان في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها
وهيئتها، كما رأيت في لفظتي اصطفاك .

« فقد اتفقتا في عدد الحروف ونوعها، وترتيبها وحركاتها، أي هيئتها . »

ما هو الجنسُ غيرُ النام ؟

هو ما اختلفت فيه اللفظتان إما في عدد الحروف؛ نحو : الهوى
مطيةُ الهوانِ ؛ أو نوعها؛ نحو : الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ ؛
أو ترتيبها؛ نحو : حَمَلٌ وَلَمَحَ ؛ أو هيئتها؛ نحو : البِدْعَةُ شَرَكُ
الشِّرْكِ .

السجع

ما هو السجع ؟

هو اتفاق الفاصلتين على حرف واحد أو أكثر؛ نحو : إِنَّ الْأَبْرَارَ
لَنَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَنَفِي جَحِيمٍ .

نمريه

يُتَنَ أَنْوَاعُ الْجِنَاسِ وَالسَّجْعِ فَمَا يَلِي؛ مِثَالُ ذَلِكَ :
عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَايِهِ ، كَيْتَ مَا حَلَّ بِنَايِهِ ،

في هذا البيت جناس تام بين رِثَايَه الأولى، اي بَسِيَّتِه، وِرثَايَه الأخرى، وهي مؤلفه من لفظتين بنا وبه، اي ليت الذي حلّ بنا يحلّ به .

- ١ إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَهُ ، فَدَعَهُ ، فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهُ
- ٢ إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنْ الْجُرَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- ٣ لَأَحْ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ
- ٤ لَعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفُ عَبْرَةٍ ، تُصَيِّرُنِي لِأَهْلِ الْحَيْرِ عِبْرَةً
- ٥ لِلسُّودِ ، فِي السُّودِ ، أَثَارٌ تَرَكْنَ بِهَا لِعَامِنِ الْبَيْضِ ، تُثْنِي أَعْيُنَ الْبَيْضِ
- ٦ وَأَطْعَنُ لِقَمَرَيْنِ يَوْمَ الْوَعَى ، وَأُطْعِمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ
- ٧ أَمَلْتُهُمْ ، ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ ، فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحٌ
- ٨ مِنْ قَرَعِ الْبَابِ نَالَ الْجَوَابَ .

٩ احذروا من لا يرجي خيره ، ولا يؤمن شره .

١٠ نَوَّرَ زَهْرُ الْبَسَاتِينِ ، وَفَاحَ نَشْرُ الرِّيحَيْنِ .

• السُّودُ الأولُ : اللَّيَالِي ، وَالثَّانِيَةُ شَعْرَاتُ الرَّاسِ ، وَاللَّحِيقَةُ : الْبَيْضُ
الأولُ : الشَّعْرَاتُ الثَّابِتَةُ ، وَالثَّانِيَةُ النَّسَاءُ .

علم العروض

ما هو علم العروض ؟

هو صناعة يُعرف بها صحيحُ أوزان الشعر من فاسديها .

ما هي أركان العروض .

هي الأجزاء، أو التفاعيل، وهي كناية عن متحرّكات، وساكنات تتوالى على وضع معروف .

يتمّ تأليف الأجزاء ؟

من اسباب، واوتاد، وفواصل .

ما هو السبب ؟

السبب إما خفيف، وهو متحرّك فساكن؛ نحو : مَآ — هَلْ، وإما ثَقِيل، وهو متحرّك كان؛ نحو : لَكَ، بَمَ .

ما هو الوند ؟

الوند إما مجموع، وهو متحرّك كان فساكن؛ نحو : رَمَى، عَلَيَّ، وإما مفروق، وهو متحرّك كان، بينهما ساكن؛ نحو : قَالَ، بَاعَ

ما هي الفاصلة ؟

الفاصلة إما صُغْرَى، وهي ثلاثة متحرّكات فساكن؛ نحو : بَلَّغْتَ،

وإما كُبرى، وهي أربعة متحركات فساكنٌ؛ نحو: بَلَقْنِي؛ ولا تكون إلا في جزء من الشعر بعينه، وهو: فَعِلْتُنْ.

ماذا يُراعى في تقطيع الأجزاء؟

يُراعى فيه اللفظ دون الخطِّ؛ فيقابلُ الساكنُ بالساكن، والمتحركُ بالمتحرك؛ ويظهرُ حرفُ التَّضْعِيفِ مثل مَدَدٌ؛ وتسقطُ الفُ الوصلُ، ولامُ التعريفِ، إذا لم تظهر في دَرَجِ الكلام؛ وتظهر نونُ التنوينُ، والـف: هاذا، ولاكن، وذلك، والالف المعوض منها بالمدَّة، مثل: الآن.

ما هو حكم هاء الضمير في حشو الشعر؟

إذا كان ما قبل هاء الضمير متحركاً وجب اشباعُ حركتها حتى يتولدَ منها، في اللفظ، حرف من نوعها؛ نحو: يَهِى؛ وإذا كان ما قبلها ساكناً جاز الاشباعُ وعدمُه؛ نحو: فيه، منهو.

ما هو حكم ميم الجمع؟

إذا كانت ميمُ الجمع متحركةً وجب اشباعُ حركتها حتى يتولدَ منها في اللفظ حرف من نوعها؛ ويجوز اظهار هذا الحرف، بالخط، إذا كان واواً؛ نحو: هُمُو.

ما هو حكم الـف أنا ؟

يجوز لفظها في الشعر، فتعتبر حرفاً ساكناً، ويجوز عدم لفظها كأنها غير موجودة، وهذا أفصح؛ نحو: أنا في الحرب العوان، فتلفظ: أن .

ماذا تعتبر الأحرف المتولدة من اشباع الحركات ؟

تعتبر أحرف لين ساكنة .

ما هي أحرف اللين ؟

هي أحرف العلة: الالف، والواو، والياء . غير أن الواو والياء، إذا تحركتا بالفتح، أو سكن ما قبلهما وتحركتا بالضم أو الكسر، عدتا في التقطيع، حرفين صحيحين؛ نحو: ظي، ذلوا.

بيت الشعر

ما هو بيت الشعر ؟ (١)

هو كلام يتألف من اجزاء وينتهي بقافية .

١ سمي بيتاً تشبيهاً له ببيت الشعر، أي الجاء، الذي يتألف من اسباب واوتاد وفواصل .

يَتَرَكُّ مِنْ شَطْرَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ فِي أَجْزَائِهَا، يُسَمَّى الْأَوَّلُ مِنْهَا
صَدْرًا؛ نَحْوُ: لَيْتَ هَذَا انْجَزَتْ مَا تَعِدُّ؛ وَيُسَمَّى الثَّانِي عَجْزًا؛
نَحْوُ: وَشَفَّتْ أَكْبَادُنَا مِمَّا تَجِدُّ.

يَسْمَى عَرُوضاً ^(١)؛ نَحْوُ: مَا تَعِدُ، فِي قَوْلِنَا: لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ.

يُسَمَّى ضَرْباً ^(r) نَحْوُ : مَا تَجِدُ ، فِي قَوْلِنَا : وَشَفَتِ اَكْبَادُنَا
مِمَّا تَجِدُ .

اربعة اقسام : تام، ومجزوء، ومشطور، ومنهوك .

هو ما استوفی اجزاءہ کلّہا ؛ نحو :

مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن

١ سمي كذلك تشبيهاً له بمعارضة الخباء وهي الخشبة المروضة وسطه .

۲ سعی ضرباً، ای مثلاً، لانه مماثل للعروض .

ما هو المجرور ؟

هو ما حذف آخر جزء من كلٍ من شطريه ؛ نحو :
مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

ما هو المشطور ؟

هو ما حذف نصفه ؛ نحو :
مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

ما هو المنهوك ؟

هو ما بُني على ثلث بيت وُثِيك أي أضعف بذهاب ثلثيه ؛ نحو :
مستفعلن ، مستفعلن

علام يقف شطرا الشعر ؟

يقف شطرا الشعر على حرف ساكن ، فالحركة المشبعة على هاء الضمير ، أو ميم الجمع المتحركة ، أو الروي المتحرك ، تعد حرفاً ساكناً من نوعها : الضمة واوا ، والكسرة ياء ، والفتحة ألفاً .

أجزاء القافية

ما هي القافية ؟

هي من آخر حرف ، من البيت ، الى أول ساكن يليه ، من قبله ،

مع حركة الحرف الذي قبل الساكن . فالقافية في قولنا :
ما أطول الليل على من لم ينم ، هي لم ينم .

كيف تكون القافية ؟

تكون القافية إما بعض كلمة ؛ نحو : سقيت الغيث آيتها الخيام ،
فالقافية : يام ؛ أو كلمة ؛ نحو : قبلي صفا العيش له كله ، فالقافية :
كله ؛ أو كلمتين ؛ نحو : لم ينم .

ما هي اجزاء القافية ؟

اجزأؤها ستة وهي : الروي ، والوصل ، والخروج ، والردف ، والتأسيس ،
والدخيل .

ما هو الروي ؟

هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة كالميم في : سقيت الغيث
آيتها الخيام . وتسمى حركة هذا الحرف : المجري .

ماذا يقال للقافية اذا تحرك الروي أو اذا سكن ؟

اذا تحرك الروي قيل للقافية مطلقة ، واذا سكن قيل لها مقيدة ،
وسميت الحركة التي قبل رويها : التوجيه .

ما هو الوصل ؟

هو الحرف الذي يلي الروي متصلاً به، ويكون إما حرف لين، كالالف في عتابا؛ وإما هاء ضمير، كهاء رجاله . وكلُّ وصل ساكنٌ إلا الهاء فتكون ساكنةً ومتحركةً، وتسمى حركاتها: النفاذ .

ما هو الخروج ؟

هو حرف لين يلي هاء الوصل؛ نحو : رجأ لها .

ما هو الردف ؟

هو حرف لين قبل الروي كالالف في حال، والواو في حول، والياء في حيل، وتسمى الحركة التي قبل هذا الحرف : الحذو .

كم نوعاً المُرْدَف ؟

نوعان : تشترك الواو والياء في أحدهما؛ نحو : طرُوب، ومَشِيب، فالياء في مشيب مقام الواو في طرُوب؛ وتنفرد الالف بالنوع الآخر؛ نحو : مال .

ما هو التأيس ؟

هو ألفٌ بينَ الروي حرفٌ واحدٌ؛ نحو : جداول، وتسمى حركة الحرف الذي قبلها : الرُس .

متى تعدّ الألف تأسيساً ؟

تعدّ تأسيساً متى كانت من أصل الكلمة، كألف جداول ؛ أما إذا كانت من كلمة أخرى ؛ نحو : لَادَمْ، فلا تُعدّ تأسيساً إلا مع المضمّر ؛ نحو : ما هيا .

ما هو الدخيل ؟

هو الحرف الفاصل بين الف التأسيس والروي، وهذا الحرف يجوز تغييره، ولكن لا يجوز تغيير حرّكه التي تسمى الإشباع ؛ نحو : جداول، مناهل، منازل .

ما هي اجزاء الغافية التي يجب تكرارها بعينها ؟

هي : الروي، والوصل، والخروج، والتأسيس، والحرّكات بأسرها .

التصريح والتقبة

ما هو التصريح ؟

هو ما كانت فيه عروض البيت تابعة لضربه، تزيد بزيادته، وتنقص بنقصه، فمثال الزيادة :

اللاءم صباحاً أيها الطللُ البالي ! وهل يعنن من كان في العُصرِ الحالي؟
 فالعروض كالضرب : مفاعيلن ؛ ومثال النقص :
 عدوئك مذمومٌ بكلِّ لسانٍ ، ولو كان من اعدائك القمرانِ
 فالعروض كالضرب : فعولُن .

ما هي التقفية ؟

هي ان يتساوى الجزآن من غير زيادة ولا نقص ، فلا يتبع العروضُ
 الضربَ الا بالسَّجعِ ؛ نحو :
 قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومترلي ، بسقط اللوى بين الدخول ، فحومل
 فالعروضُ مقفًى كالضربِ ، وهما جميعاً : مفاعيلن .

عيوب القافية

ما هي عيوب القافية ؟

هي الإيطاء ، والإقواء ، والإكفاء ، وسنادُ الإشباع ، وسنادُ
 التأسيس ، وسنادُ الحذو ، وسنادُ الردف ، وسنادُ التوجيه .

ما هو الإيطاء ؟

هو تكرار القافية بلفظها ومعناها ، ويجوز فيما زاد على سبعة

أبيات .

ما هو الإقواء ؟

هو اختلاف حركة الروي فتكون في بيت ضمة، وفي آخر كسرة؛
نحو : مرابع ، مطامع ، وأما إذا اختلفت بين الفتح والكسر ،
فيسمى إصرافاً ؛ نحو : راق ، راقى .

ما هو الإكفاء ؟

هو اختلاف الحروف في الروي فيؤتى في بيت بحرف ، وفي آخر
بغيره مما يقاربه في المخرج ؛ نحو : جنادل . جنادب .

ما هو سناد الإشباع ؟

هو اختلاف حركة الدخيل ؛ نحو : جداول ، تطاول .

ما هو سناد التأسيس ؟

هو أن يكون بيت مؤسساً ، وآخر غير مؤسس ؛ نحو : منازل ،
منزل .

ما هو سناد الحذو ؟

هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الراء ، فيجمع بين الفتحة
والضمة ؛ نحو : جُون ، جُونٌ .

ما هو سناد الرَدَف ؟

هو ان يكون بيت مُردفًا، وبيت غير مُردفٍ؛ نحو : نَفْس .
قَوْس .

ما هو سناد التوجيه ؟

هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي الساكن ؛ نحو :
لَيْبٌ ، عَيْبٌ . وهذا متسامحٌ فيه .

ما يصح انه يكونه رويًا

ما هي الحروف التي يصح ان تكون رويًا ؟

كلُّ الحروفِ يصحُّ أن تكون رويًا ، ما عدا الالف والواو والياء
الزوائد في آخر الكلام ، مثل الف : مأخذاً ، وواو : أخذوا ، وياء :
أُخذي . وكذلك الهاء المتقلبة عن تاء التانيث ، مثل هاء : نُزْهَةٌ ؛
ونون التنوين ، ونون التوكيد الخفيفة ، والالف المبدلة منهما ؛
نحو : أَكَلًا ، لَا تَأْكُلَا ، أَي لَا تَأْكُلْنَ

متى يصح أن تكون الالف رويًا ؟

إذا كانت أصلية ؛ نحو : معنى ، غزا .

مَتَى تَكُونُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ رَوِيًّا ؟

تَكُونُ الْوَاوُ، وَالْيَاءُ، وَالْهَاءُ، رَوِيًّا مَتَى كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا؛ نَحْوُ:
حَلَوْتُ، رَمِيْتُ، مُنَاهُ، أَوْ كَانَتْ مُضَاعَفَةً، نَحْوُ: خُلُوْتُ، رَمِيْتُ، فَهْ^(١)

مَا هُوَ حَكْمُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (السَّاكِنَيْنِ) إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؟

إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَيْنِ لَمْ تَكُونَا إِلَّا رَوِيًّا؛ نَحْوُ:
أَخْشَوْا، أَخْشَيْ.

مَا هُوَ حَكْمُ الْهَاءِ إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا ؟

كُلُّ هَاءٍ تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا، فَهِيَ حَرْفٌ وَصَلٍ لَا رَوِيٍّ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ
مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ، فَإِنَّكَ فِيهَا بِالْخِيَارِ، أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا رَوِيًّا؛ نَحْوُ:
تَنَبَّهْ، وَإِنْ شِئْتَ سَمَحْتَ بِهَا، فَصَيَّرْتَهَا صِلَةً، وَالتَزَمْتَ مَا قَبْلَهَا،
فَجَعَلْتَهَا رَوِيًّا.

مَا هُوَ حَكْمُ هَاءِ التَّائِيثِ إِذَا تَحَرَّكَتْ ؟

إِذَا تَحَرَّكَتْ هَاءُ التَّائِيثِ كُنْتَ فِيهَا بِالْخِيَارِ، فَإِنْ شِئْتَ التَزَمْتَ
مَا قَبْلَهَا رَوِيًّا، وَجَعَلْتَهَا كَالصِّلَةِ مَجَازًا؛ وَإِنْ شِئْتَ التَزَمْتَهَا فَكَانَتْ
عَلَى حَقِّهَا رَوِيًّا؛ نَحْوُ: نُزْهَةٌ. اِضْمَحَلَّتْ.

١ الفَهْ : (الْمَاجِزُ عَنِ الْكَلَامِ).

ما هو حكم كاف الخطاب مع التأسيس ؟

إذا كانت كاف الخطاب مع التأسيس، فلك فيها الخيار، فإما ان تجعلها رويًا ؛ نحو : خيالك، فالكاف هي الروي ؛ وإما ان تلتزم ما قبلها وتجعلها مجازاً في مقام الصلة وهذا أجود .

التغير اللاحق بالأجزاء

كم قسمًا التغير اللاحق بالأجزاء ؟

قسمان : قسم يسمى الزحاف، ويختص بثواني الأسباب؛ وقسم يسمى العلة، وهي تشترك بين الأسباب والأوتاد، وتختص بالأعاريض والضروب؛ فمتى وقعت في واحد منها لزم وقوعها في غيره .

(١) الزحاف

بأي شيء يكون الزحاف ؟

يكون : بالحذف، أو بالإسكان .

١ لم اذكر من الزحاف والعلة إلا ما هو مأفوس، ومألوف الاستعمال .

ما هي الأنواع التي تكون بالحذف ؟
هي القَبْضُ ، والحَبْنُ ، والطِّيُّ ، والكَفُّ .

ما هو القبض ؟
هو حذفُ الخامس الساكن ، كحذف نون فَعُولُنْ ، فيصير : فَعُولُ .

ما هو الحَبْنُ ؟
هو حذف الثاني الساكن ، كحذف الف فَاعِلُنْ ، فيصير : فَعِلُنْ .

ما هو الطِّيُّ ؟
هو حذف الرابع الساكن ، كحذف فاء مُسْتَفْعِلُنْ . فيصير : مُسْتَعِلُنْ ،
فينقل إلى : مُفْتَعِلُنْ .

ما هو الكَفُّ ؟
هو حذف السابع الساكن ، كحذف النون من مفاعيلُنْ . فيصير :
مفاعيلُ .

ما هي أنواع التَّحَاافِ التي تكون بالاسكان ؟
هي العَصْبُ والإِضْمَارُ .

ما هو العَصْبُ ؟

هو اسكانُ الخامس المتحرك؛ كإسكان لام مُفَاعَلْتُنْ، فيصير :
مُفَاعَلْتُنْ، فينقل الى مُفَاعِلِنْ.

ما هو الإضمار ؟

هو اسكان الثاني المتحرك، كإسكان تاء مُتَفَاعِلُنْ، فيصير : مُتَفَاعِلُنْ،
فينقل الى : مُسْتَفْعِلُنْ .

الزحاف المزدوج

ما هو الزحاف المزدوج

هو اجتماع زحافين في جزء واحد . والمألوف منه الحَبْلُ والبَتْرُ .

ما هو الحبل ؟

هو ما يتولد من اجتماع الحَبْنِ والطَيِّ . فاذا حَبْنَا مستفعلن بحذف
سينه ، وطوِينَاهُ بحذف فائه، صار : مُتَعِلُنْ، ونُقل الى : فَعِلْتُنْ .

ما هو البتر ؟

هو ما يتولد من اجتماع الحذف والقطع ، فاذا أَسْقَطْنَا ثُنْ من
فاعلاتنْ ، بالحذف ، واسْقَطْنَا الالف مما بقي وسَكَّنَّا اللام، بالقطع،
صار : فاعِلْ . ونقل : الى فَعْلَانْ .

العلّة

بأي شيء تكون العلة ؟

تكون إما بالزيادة أو بالنقص .

ما هي أنواع العلة بالزيادة ؟

أنواعها : الترفيل ، والتذليل ، والتسبيغ .

ما هو الترفيل ؟

هو زيادة سبب خفيف على وتدٍ مجموع ، كزيادة ثُنْ على مُتَقَاعِلُنْ
فيصير : مُتَقَاعِلَتُنْ . وينقل إلى مُتَقَاعِلَاتُنْ .

ما هو التذليل ؟

هو زيادة حرف ساكن على وتدٍ مجموع ، كزيادة نونٍ على مُتَقَاعِلُنْ
فيصير : مُتَقَاعِلَتُنْ ، وينقل إلى : مُتَقَاعِلَانْ .

ما هو التسبيغ ؟

هو زيادة حرف ساكن على سببٍ خفيف ، كزيادة نونٍ على
فَاعِلَاتُنْ فيصير : فَاعِلَاتَتُنْ ، وينقل إلى : فَاعِلَاتَانْ .

ما هي انواع اللمة بالنقص ؟

هي الحذف، والقطف، والقصر، والقطع، والتشعيب، والحذف،
والصلم، والكشف، والوقف.

ما هو الحذف ؟

هو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، كإسقاط 'ن' من
مفاعيلن، فيصير : مفاعي، وينقل الى فعولن.

ما هو القطف ؟

هو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وتسكين المتحرك قبله،
كإسقاط 'ن' من مفاعيلن، وتسكين اللام، فيصير مفاعل، وينقل
الى : فعولن.

ما هو القصر ؟

هو إسقاط ثاني السبب الخفيف، وإسكان متحركه، كإسقاط نون
فعولن وإسكان اللام، فيصير فعول.

ما هو القطع ؟

هو حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء، وتسكين ما قبله،
كحذف النون من مستفعان، وتسكين اللام، فيصير مستفعل.

وَيُنْقَلُ إِلَى : مَفْعُولُنْ

ما هو التَّشْعِيشُ ؟

هو حذف أحد متحرّكي الوتد المجموع ، كحذف العين من فَاعِلَاتُنْ فيصير ، فَاِلَاتُنْ ، أو كحذف اللام منه فيصير : فَاعَاتُنْ ، وينقل إلى : مَفْعُولُنْ

ما هو الحَذْذُ ؟

هو حذف وتد بمجموع برّ منه من آخر الجزء ، كحذف عِلْنْ من مُتَفَاعِلْنْ ، فيصير : مُتَفَاً ، وَيُنْقَلُ إِلَى : فِعْلُنْ .

ما هو الصَّلَمُ ؟

هو حذف الوتد المفروق من آخر الجزء ، كحذف لَاتْ من مَفْعُولَاتْ ، فيبقى : مَفْعُوْ ، وينقل إلى فِعْلُنْ .

ما هو الكَشْفُ ؟

هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر الجزء ، كحذف تاء مَفْعُولَاتْ فيصير : مَفْعُوْلَا ، وينقل إلى مَفْعُولُنْ .

ما هو الوقْفُ ؟

هو تسكين آخر الوند المفروق في آخر الجزء كتسكين تاء مفعولات
 فيصير : مفعولات .

مواطن التغير

ما هي مواطن التغير المأنوس، والمألوف الاستعمال ؟

هي فيما يلي من أجزاء العروض :

١ فَعُولُنْ .

ماذا يدخل فعولن ؟

يدخله :

القبض ، فيصير : فعولُ (بضم اللام)

والقصر ، فيصير : فعولَ (بسكون اللام)

والحذف ، فيصير : فَعُوْ ، فينقل الى فَعْلَ

٢ فَاعِلُنْ .

ماذا يدخل فاعلن ؟

يدخله :

الحَبْنُ ، فيصير : فَعِلْنُ
والقَطْعُ ، فيصير : فَاعِلُنْ (بسكون اللام) فينقل الى فِعْلُنْ
(بسكون العين) .

٣ مَفَاعِلُنْ .

ماذا يدخل مفاعيلن ؟

يدخله :

القبض فيصير : مَفَاعِلُنْ ،
والحذف فيصير : مَفَاعِيْ فَيُنْقَلُ الى فَعُولُنْ ،
والكَفُّ فيصير : مَفَاعِيلُ (بضم اللام) .

٤ مُسْتَفْعِلُنْ .

ماذا يدخل مستفعلن ؟

يدخله :

الحَبْنُ فيصير : مُتَفَعِّلُنْ ، فينقل الى : مَفَاعِلُنْ ،
والطِّيُّ فيصير : مُسْتَعِلُنْ ، فينقل الى : مُتَفَعِّلُنْ ،
والجَبَلُ فيصير : مُتَعِلُنْ ، فينقل الى : فَعِلْتُنْ ،
والقَطْعُ فيصير : مُسْتَفْعِلُ (بسكون اللام) فينقل الى مَفْعُولُنْ .

٥ مَفَاعِلَتُنْ .

ماذا يدخل مفاعلتن؟

يدخله :

العصب فيصير : مَفَاعِلَتُنْ (بسكون اللام) فينقل الى مَفَاعِلُنْ ،

والقطف ، فيصير : مُفَاعِلْ (بسكون اللام) فينقل الى فَعُولُنْ .
٦ مُتَفَاعِلُنْ .

ماذا يدخل متفاعلتن؟

يدخله :

الإضمار فيصير : مُتَفَاعِلُنْ (بسكون التاء) فينقل الى مُسْتَفْعِلُنْ ،

والقطع فيصير : مُتَفَاعِلْ (بسكون اللام) فينقل الى فَعِلَاتُنْ ،

والخذذ فيصير : مُتَفَّأْ ، فينقل الى فَعِلُنْ ،

والترفيل فيصير : مُتَفَاعِلَاتُنْ ،

والتذييل فيصير : مُتَفَاعِلَانْ ،

٧ فَاعِلَاتُنْ .

ماذا يدخل فاعلاتن؟

يدخله :

الحَبْنُ ، فيصير : فَعْلَاتُنْ ،
 والتشعِيثُ ، فيصير : فَاَلَاتُنْ ، أَوْ فَاعَاتُنْ ، فينقل الى : مَفْعُولُنْ ،
 والحذف ، فيصير : فَاعِلًا . فينقل الى : فَاعِلُنْ ،
 والتسبيغ ، فيصير : فَاعِلَاتُنْ فينقل الى : فاعلاتان .

٧ مفعولات

ماذا يدخل مفعولات ؟

يدخله :

الطَيِّ ، فيصير : مَفْعَلَاتُ . فينقل الى : فَاعِلَاتُ

اوزانه الشعر

كم وزنا للشعر ؟

للشعر ستة عشرَ وزنًا . أو بجرأً ، وهي :

الطَوِيلُ ، والمَدِيدُ ، والبَسِيطُ ،

وَالْوَاقِفُ ، وَالكَامِلُ ، وَالْهَزَجُ ، وَالرَّجَزُ ،

وَالرَّمَلُ ، وَالسَّرِيعُ ، وَالْمُنْسَرَحُ ،

والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث،
والمقارب، والمتدارك.

الطويل

يمتألف الطويل؟

يتألف من ثمانية اجزاء :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

كم عروضاً له وكم ضرباً لها؟

له عروض واحدة مقبوضة: مَفَاعِلُنْ، ولها ثلاثة اضرب: صحيح،
ومقبوض، ومحذوف.

ما هو الضرب الصحيح؟

هو مفاعيلن، ومثاله:!

هو الحب، فاسم بالحشاء، والهوى سمل، فما اختاره مُضَنَّى بِهِ، وله عقل.

ما هو الضرب المقبوض؟

هو مفاعِلُنْ، ومثاله:

ألا أيها الليل الطويل، ألا انجلي بضح وما الإصباح منك بأمثل.

ما هو الضرب المحذوف

هو فعولُنْ، ويجب ان يكون الجزء الذي قبله مقبوضاً، اي ان يكون فعولُنْ : فعولُ . ومثاله :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضه، فكلُّ رِداء يرتديه جميلٌ .

ماذا يجوز في فعولُنْ ؟

يجوز فيه القبض فيصير : فعولُ بضم اللام .

المديد

يَمَّ يتألف المديد ؟

لا يستعمل من هذا البحر الا مجزؤه، وهو يتألف من ستة اجزاء :

فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

كم عروضاً له وكم ضرباً ؟

له ثلاثة أعاريض وخمسة اضرب .

ما هي العروض الاولى وما هو ضربها ؟

العروض الاولى صحيحة : فَاعِلَاتُنْ، وضربها صحيح مثلها :

فَاعِلَاتْنِ، ومثالهما :

يا طويلَ الهجر لا تنسَ وصلي، واشتغالي بك من كلِّ شغلٍ

١ هي العروض الثانية وكم ضرباً لها ؟

العروض الثانية محذوفة : فاعلن، ولها ثلاثة اضرب : محذوف
مثلاً، ومقصور، وأبتر.

ما هو الضرب المحذوف ؟

هو فاعلن، ومثاله :

ساكنَ القصْرِ ، ومن حَلَّةٍ ، أصحَّ القلبُ بكم ذَاهِبَا

ما هو الضرب المقصور ؟

هو فاعلان، ومثاله :

يا وَمِيزَ البرقِ بينَ الغمامِ ! لا عَلَيْهَا بَلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ

ما هو الضرب الابتر ؟

هو فعْلُنْ، ومثاله :

أَيُّ تَفَاحٍ وَرَمَانٍ ، يُجْتَنَى مِنْ خُوطِ رِيحَانٍ

ما هي العروض الثالثة وما هو ضربها ؟

العروض الثالثة محذوفة، مخبونة، وهي فعْلُنْ، وضربها مثلها :

فَعِلْنِ، ومثالهما:

رُمْتُ ماثور الحديث غداً، وغداً دانٍ مُتَنظِّرة

ماذا يجوز في فاعلاتن وفي فاعلن ؟

يجوز فيهما الخبن، فيصير فاعلاتن: فَعِلَاتُنْ، وفاعِلُنْ: فَعِلْنِ .

البيط

مِمَّ يَتَأَلَفُ الْبَيْطُ ؟

يَتَأَلَفُ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنِ

كم عروضاً له ؟

عروضان : مخبونة، ومجزوءة مخبونة .

ما هي العروض المخبونة وكيف ضرباً لها ؟

العروض المخبونة : فَعِلْنِ، ولها ضربان : مخبون مثلاً ومقطوع .

ما هو الضرب المخبون ؟

هو فَعِلْنِ، ومثاله :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ، وَالْبَيْتُ يُعْرِفُهُ، وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ما هو الضرب المقطوع ؟

هو فَعْلَنْ ولا يكون الا مردفًا ، ومثاله :

لَكُلِّ شَيْءٍ ، اِذَا مَا تَمَّ ، نُقْصَانٌ ؛ فلا يُقَرَّرُ بطيب العيش إنسانٌ

ما هي العروض المجزوءة المخبونة ؟

العروض المجزوءة المخبونة : فعولُنْ ، ويجوز ان يجمع معها مفعولُنْ في القصيدة نفسها .

ماذا يسمى بحر هذه العروض ؟

يسمى مُخْلَعُ البسيط وهو مؤلف من ستة اجزاء :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ

ومثاله :

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْلٌ ، وفي وجوه الكِلَابِ طَوْلٌ

ماذا يجوز في مستفعلن الأولى من البحر (تام) ؟

يجوز في مستفعلن الاولى ، من كل شطر ، الخبن فتنتقل الى مفاعِلُنْ .

ماذا يجوز في مستفعلن المخلع ؟

يجوز فيها الخبن ايضاً وتنقل الى مفاعِلُنْ .

الوافر

مِمَّ يَتَأَلَفُ الْوَافِرُ ؟

يَتَأَلَفُ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءَ :

مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ فَعُولَتَيْنِ

كَمْ عَرُوضًا لَهُ ؟

لَهُ عَرُوضَانِ : مَقْطُوفَةٌ وَبِجْزُوءَةٍ .

مَا هِيَ الْعَرُوضُ الْمَقْطُوفَةُ وَكَمْ ضَرْبًا لَهَا ؟

الْعَرُوضُ الْمَقْطُوفَةُ فَعُولَتَيْنِ ، وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا : فَعُولَتَيْنِ
وَمِثْلُهَا :

تَجَانِي النَّوْمُ ، بَعْدَكَ ، عَنْ عُيُونِي ، وَلَكِنْ لَيْسَ تَنْجِسُوهَا الدُّوْعُ

مَا هِيَ الْعَرُوضُ الْمَجْزُوءَةُ ؟

الْعَرُوضُ الْمَجْزُوءَةُ : مُفَاعَلَتَيْنِ ، وَلَهَا ضَرْبَانِ : صَحِيحٌ مِثْلُهَا وَمَعْصُوبٌ .

مَا هُوَ الضَّرْبُ الصَّحِيحُ ؟

هُوَ مُفَاعَلَتَيْنِ ، وَمِثَالُهُ :

غَزَالُ زَانِبِ الْحَوْرِ ، وَسَاعِدَ طَرْفَةِ الْقَدَرِ

ما هو الضرب المصوب ؟

هو مفاعيلن ومثاله :

بَكَيْتُ لِنَايِهِ عَنِّي ولا أَبْكِي بِشَهيق

ماذا يجوز في اجزاء الوافر ؟

يجوز العصبُ في مُفَاعَلَتُنْ فينقل الى مَفَاعِيلُنْ .

الطاس

مِمَّ يتألف الكامل ؟

يتألف من ستة اجزاء :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

كم عروضاً له ؟

له ثلاث اعاريض : صحيحة ، وحذاء ، ومجزوءة .

ما هي العروض الصحيحة وكم ضرباً لها ؟

العروض الصحيحة : مُتَفَاعِلُنْ ، ولها ضربان صحيح مثلها ، ومقطوع

ما هو الضرب الصحيح ؟

هو مُتَقَاعِلُنْ ، ومثاله :

أَوْجَدْتَ وَصَلِيَّ فِي الْكِتَابِ مُحَرَّمًا ، وَوَجَدْتَ قَتْلِي ، فِيهِ ، غَيْرَ مُحَرَّمٍ .

ما هو الضرب المتطوع ؟

هو فَعَلَاتُنْ ، ومثاله :

يَا مُزْدَهَيْنَ يُجَسِّنُهُمْ وَجَمَالَهُمْ ، الْحَسَنُ ظِلٌّ ، وَالْجُسُومُ تُرَابٌ

ما هي العروضُ المَذَاءُ ، وكَمَ ضرباً لها ؟

هي فَعِلُنْ ، ولها ضربان : أَحَدُهُمَا مَثَلُهَا ، وَمُضْمَرٌ .

ما هو الضرب الاحْذُ ؟

هو فَعِلُنْ ، ومثاله :

وَلَى السَّبَابُ ، فَقُلْتُ أَنْدَبُهُ ؟ لَا مِثْلَ مَا قَالُوا ، وَمَا نَدَبُوا

ما هو الضرب المضمر ؟

هو فَعِلُنْ ، ومثاله :

يَا نَظْرَةً أَذْكَتْ ، عَلَى كَيْدِي ، نَاراً قَضَيْتُ ، بِحَرْهَا ، وَحَدِي

ما هي العروضُ المَجْزُوءَةُ ، وكَمَ ضرباً لها ؟

العروضُ المَجْزُوءَةُ مُتَقَاعِلُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : صَحِيحٌ مَثَلُهَا ؟

وَمُذَبَّلٌ وَمُرْقَلٌ .

ما هو الضرب الصحيح ؟

هو مُتَفَاعِلُنْ ؛ ومثاله :

وإذا افترت ، فلا تكنْ مُتَحَسِّمًا ، وتَحَمَّلْ

ما هو الضرب المذَّيَّل ؟

هو مُتَفَاعِلَانْ ؛ ومثاله :

أُبْنِيْ ! لا تَظْلِمْ بَنِيَّ كَلَّةَ لا الكَبِيرَ ولا الصَّغِيرَ

ما هو الضرب المُرْقَل ؟

هو مُتَفَاعِلَاتُنْ ، ومثاله :

لولا العَجُوزُ يَمْسِجُ ، ما بَخْتُ اسبابَ المَيَّةِ

ماذا يجوز في اجزاء الكمل ؟

يجوز فيها الإضممار ، فيصير متفاعِلنْ مُسْتَفْعِلنْ

الهرج

مم يتألف الهرج ؟

يتألف من اربعة اجزاء :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

كم عروضاً له وكم ضرباً لها ؟

له عروض صحيحة : مفاعيلن ، ولها ضرب صحيح مثلها ، ومثلها :
الى مصر صبا قلبي ، ومصر مثلها يصي

ماذا يجوز في مفاعيلن ؟

يجوز فيه الكف ، فيصير : مفاعيلن .

الرجز

ممّ يتألف الرجز ؟

يتألف من ستة اجزاء :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

كم عروضاً له ؟

اربع أعاريض : صحيحة ، ومجزوءة ، ومشطورة ، ومنهوكة .

ما هي العروض الصحيحة ، وكم ضرباً لها ؟

العروض الصحيحة : مستفعِلُنْ ، ولها ضربان صحيح مثلها ، ومقطوع

ما هو الضرب الصحيح ؟

هو مُسْتَفْعِلُنْ ، ومثاله :

يَحْيَا قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ إِلَّا سِهَامَ الطَّرَفِ زَيْنَتْ بِالْعَوَرِ

ما هو الضرب المقطوع ؟

هو مَفْعُولُنْ ، ومثاله :

الْقَلْبُ ، فِيهِ ، مُسْتَرِيحٌ ، سَالِمٌ ؛ وَالْقَلْبُ ، مَنِي ، جَاهِدٌ ، مَجْهُودٌ

ما هي العروض المجزوءة وكم ضرباً لها ؟

العروض المجزوءة هي عروض صحيحة : مستفعلن ، وضربها مثلها
صحيح ، ومثالها :

حَكْمَتُهُ ، فاحتكنا في القلب ، حتى ظلمنا

ما هي العروض المشطورة ؟

هي عروض صحيحة : مستفعلن ، ولا تستعمل إلا ختاماً للأراجيز ،
أي للقصائد المنظومة على بحر الرجز . ومثال ذلك .

دَعُودٌ مَنْ لَا يَدْعُوِي إِذَا غَضِبَ وَمَنْ إِذَا عَاتَبَتْهُ ، يَوْمًا ، عَتَبَ
إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَتَبِ

ما هي العروض المنهوكة ؟

هي مستفعلن ، وضربها صحيح مثلها ، ومثالها :

خَيَّرَ الْبَشَرَ فَرَعُ مُضَرٍّ

ماذا يجوز في اجزاء الرجز ؟

يجوز فيها الحبن فيصير مستفعلين : مَفَاعِلُنْ

والطي فيصير مستفعلين : مُفْتَعِلُنْ

والخبل فيصير مستفعلين : فَعَلَّتُنْ

الرمل

يتم يتألف الرمل ؟

يتألف من ستة اجزاء .

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

كم عروضاً له ؟

له عروضان : محذوفة ومجزوءة

ما هي العروض المحذوفة ، وكم ضرباً لها ؟

هي فاعِلُنْ ، وأصلها فاعِلَاتُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : صحيح ومحذوف

مثلها ومقصور .

ما هو الضرب الصحيح .

هو : فاعلاتن ومثاله :

لَوْ بَغَيْرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٌ ، كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

ما هو الضرب المحذوف ؟

هو : فاعلن ، ومثاله :

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا : جُودِي لَنَا ! خَرَجْتَ بِالضَّمْتِ عَنْ لَاءٍ وَنَعَمْ

ما هو الضرب المقصور ؟

هو : فاعلان ، ومثاله :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ ارْذُؤْا فَوْسِي ! إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

ما هي العروض المجزوءة وكم ضرباً لها ؟

العروض المجزوءة صحيحة : فاعلاتن ، ولها ثلاثة اضرب :
صحيح مثلها ، ومُسَبَّغٌ ، ومحذوفٌ .

ما هو الضرب الصحيح ؟

هو فاعلاتن ، ومثاله :

يَا هَلْأَلَا أَقْدَ تَحَلَّى ، فِي ثِيَابٍ مِنْ حَرِيرٍ

ما هو اضرب المسبَّغ ؟

هو فاعلاتان ، ومثاله :

لأن حتى لو مَشَى الذرُّ عليه كَادَ يُؤْذِيهِ

ما هو الضرب المحذوف ؟

هو فَعِلَن، ومثاله :

قَلْبُهُ عِنْدَ الثَّرَيَّا بَائِنٌ عَنِ جَسَدِهِ

ماذا يجوز في اجزاء الرَّمَلِ ؟

يجوز الحَبْنُ في فاعِلَاتِن، فيصير : فاعِلَن، وفي فاعِلِن فيصير : فَعِلَن

السريع

مِمَّ يتألف السريع ؟

من ستة اجزاء :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

كم عروضاً له، وكم ضرباً ؟

له عروضان : العروض الاولى لها ثلاثة اضرب ، والعروض الثانية لها ضرب واحد .

ما هي العروض الاولى، وما هو ضربها الاول ؟

العروض الاولى، مطوية، مكشوفة : فاعِلُنْ (أصلها مفعولات)

وضربها الاول : مطوي ، موقوف : فاعلان؛ مثاله :
قومي فقد نامت عيون الدجى ، واستيقظت عين الصباح الجميل

ما هو ضربا الثاني ؟

هو مطوي مكشوف : فاعلن، مثاله :
ودقت البيعة ناقوسها ، فرددت أصداءه الأودية

ما هو ضربا الثالث ؟

هو أصلم : فعلن ، مثاله :
من لقيم ماله عائد ، وميت ليس له ناعي

ما هي العروض الثانية وما هو ضربها ؟

العروض الثانية مخبولة ، مكشوفة : فعلن ، وضربها مثلها ؛
فعلن ، مثالها :

الدار وحش ، والرؤوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

ماذا يجوز في اجزاء السريع ؟

يجوز في مستعلن الحبن فيصير : مفاعلن ، والطي ، فيصير :
مفتعلن ، والحبل فيصير : فعلتن

المنسرح

يتم يتألف المنسرح ؟

يتألف من ستة اجزاء :

'مُسْتَقْلِعِينَ' فاعلات 'مُتَعْلِينَ' ، 'مُسْتَقْلِعِينَ' فاعلات 'مُتَعْلِينَ'

كم عروضاً له ، وكم ضرباً لها ؟

له عروض واحدة مطوية : مفتعلن (اصلها مستفعلن) ، ولها ضربان : ضرب مطوي مثلاً ، وضرب مقطوع .

ما هو الضرب المطوي ؟

هو مفتعلن ؛ ومثاله :

عُوجاً عليّ بها ، القُدادة ، فلا اقلّ من نظره اذودّها ا

ما هو الضرب المقطوع ؟

هو مفعولن ؛ ومثاله :

ما هيّج الشوق من مطوّقة ، قامت على بانه تُعَيِّنا ؟

ماذا يجوز في مستفعلن ؟

يجوز فيه الحين ، فيصير : مفاعِلن ، والطي فيصير : مُتَعْلِن .

الخفيف

مَنْ يَأْلَفُ الْخَفِيفَ ؟

يَتَأَلَّفُ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءَ :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلَانْ فَاعِلَاتُنْ

كَمْ عَرُوضًا لَهُ ؟

لَهُ عَرُوضَانِ : صَحِيحَةٌ وَمَجْزُوءَةٌ .

مَا هِيَ الْعَرُوضُ الصَّحِيحَةُ وَكَمْ ضَرْبًا لَهَا ؟

الْعَرُوضُ الصَّحِيحَةُ فَاعِلَاتُنْ ، وَلَهَا ضَرْبٌ صَحِيحٌ مِثْلُهَا : فَاعِلَاتُنْ ،
وَمِثَالُهَا :

يَا غَيُوبُ ! ارْفَعِي حِجَابَكَ تَشْهَدُ مَا يُؤَارِي هَذَا الْهُوَى مُقَلَّتَابَا

مَاذَا يَجُوزُ فِي الضَّرْبِ : فَاعِلَاتُنْ ؟

يَجُوزُ فِيهِ التَّشْعِيثُ فِيصِيرُ مَفْعُولُنْ ، وَمِثَالُهُ :

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ يَيْتَرُ ؛ إِنَّا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ

مَا هِيَ الْعَرُوضُ الْمَجْزُوءَةُ ؟

هِيَ عَرُوضٌ صَحِيحَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ ، وَلَهَا ضَرْبٌ صَحِيحٌ مِثْلُهَا :

مستفعلن، ومثألهما :

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا ؟

ماذا يجوز في اجزاء الخفيف ؟

يجوز الخبن في فاعلاتن، فيصير : فَعْلَاتُنْ، وفي مستفعلن فيصير :
مَفَاعِلُنْ .

المضارع

م يتألف المضارع ؟

يتألف من اربعة اجزاء :

مَفَاعِلُ فاعلاتنْ مَفَاعِلُ فاعلاتنْ

كم عروضاً له، وكم ضرباً لها ؟

له عروض واحدة صحيحة : فاعلاتنْ، ولها ضرب صحيح مثلها :
فاعلاتنْ، ومثألهما :

كان لم يكن جديراً يحفظ الذي أضاعاً

ماذا يجوز في فاعلاتن ؟

يجوز فيه الخبن، فيصير : فَعْلَاتُنْ .

المقتضب

مِمَّ يتألف المقتضب ؟

يتألف من أربعة أجزاء :

فاعلاتٌ مُقتَعِلنَ فاعلاتٌ مُقتَعِلنَ

كم عروضاً له ، وكم ضرباً لها ؟

له عروض واحدة مطوية : مفتعلن (أصلها مُستفعلن) ولها ضرب

مطوي مثلها : مفتعلن ؛ ومثلها :

همل عليّ ويحكما إن كهوتُ من حرج

ماذا يجوز في فاعلات ؟

يجوز فيه الجنب ، فيصير : فَعِلَاتٌ .

الجنب

مِمَّ يتألف الجنب ؟

يتألف من أربعة أجزاء :

مُسْتَفْعِلنَ فاعلاتنَ مُسْتَفْعِلنَ فاعلاتنَ

كم عروضاً له، وكم ضرباً لها ؟

له عروض واحدة صحيحة : فاعلاتن، ولها ضرب صحيح مثلها :
فاعلاتن، ومثالهما :

آنتُ في الحَيِّ نَاراً، ليلاً، فبشرتُ أهلي

ماذا يجوز في اجزاء البيت ؟

يجوز فيها الخبن، فيصير : مستفعِلن : مفاعِلن، ويصير فاعلاتن :
فَعَلَاتن.

المقارب

ممَّ يتألف المقارب ؟

يتألف من ثمانية اجزاء :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

كم عروضاً له، وكم ضرباً لها ؟

له عروض واحدة صحيحة : فَعُولُنْ، ولها ثلاثة اضرب : صحيح،
ومقصور، ومحدوف.

ما هو الضرب الصحيح ؟

هو فعولن ، ومثاله :

سَلَّ الرَّبْعَ عَنْ سَاكِنِيهِ ، فَإِنِّي خَرَسْتُ ، فَمَا اسْتَطِيعَ السُّؤَالَا

ما هو الضرب المنصور ؟

هو فَعُولٌ ، ومثاله :

يَنَامُ الْمُحِبُّونَ مِلَّاءَ الْعِيُونِ ، وَعَيْنَايَ لَا تَعْرِفَانِ الْمَنَامَ

ما هو المحذوف ؟

هو فَعُلٌ ، ومثاله :

فَجَلَبِي الْبُكَاءَ لِسَوَى مُقَلَّتِكَ ؛ حَرَامٌ عَلَى مُقَلَّتِكَ الْبُكَاءُ .

إذا يجوز في فعولن ؟

يجوز فيه القبض ، فيصير : فعولٌ

التدارك

مِمَّ يتألف التدارك ؟

يتألف من ثمانية اجزاء فاعلن ، وهو وزن مُبَاتٍ غير مستعمل .

ما هو المستعمل من المتدارك ؟

المستعمل منه ما يسمى الحَبَب، وهو يتألف من ثمانية اجزاء مخبونة، وهي :

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

كم عروضاً له، وكم ضرباً لها ؟

عروضه واحدة فَعْلُنْ، وضربها مثلها : فَعْلُنْ ؛ ومثالهما :

كُرَّةٌ قُذِفَتْ بِصَوَائِلَ ، فَتَلَقَّيْهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

ماذا يجوز في اجزاء الحَبَب ؟

يجوز فيها القطع، فتصير كلها : فَعْلُنْ، ويُسمى حينئذ هذا الوزن دقُّ الناقوس، أو قطر الميزاب، ومثاله :

مَا لِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ ، أَوْ بَرْدَوْنِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ

الجوازاات الشعرية

ما هي الجوازاات الشعرية ؟

الجوازاات الشعرية كثيرة منها ما هو مُستكرهٌ، ولذلك فَضُرِبَ صفحاً عن ذكره؛ ومنها ما هو مستحسن .

ما هي الجوازات الشعرية المنحسنة ؟

هي :

- ١ قصر الممدود؛ نحو : السماء بدل السماء ،
- ٢ صرف ما لا ينصرف؛ نحو : يوسف بدل : يوسف ،
- ٣ تسكين المتحرك؛ نحو : وهو بدل : وهو ،
- ٤ تحريك الساكن؛ نحو : كُتب بدل : كتب ،
- ٥ حذف الفتحة مما آخره حرف علة؛ نحو : لن يرعوي بدل :
يرعوي .

أيات للنقطيع

دل على الحركة بنقط منصرف وعلى السكون بسكون مثله، وافرق بنقط طويل عمودي بين الجزء والآخر، واذكر الجزء، والجواز إن كان قد وقع جواز في أحد الأجزاء، مثال ذلك :

أَضَاعُونِي، وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا ؟ لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ وَسَدَادٍ تُغَرِّ .

اكتبه هكذا :

أَضَاعُونِي	وَأَيَّ فَتَى	أَضَاعُوا	لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ	هَتَنَ وَسَدَادٍ	دِ تَغَرِّ
مَقَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُقَاعِلُنْ	مُقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ

منها : الضاعون ، الضاعوا ، عروضة فعولن ، وضربه فعولن ، وجاز في جزئه الأول :

مُفَاعِلَتَيْنِ ، الْعَصْبُ ، فَنُقِلَ إِلَى مُفَاعِلَتَيْنِ .

- ١ يَا لَيْلُ الصَّبِّ ! مَتَى غَدُهُ ؟
 - ٢ فَوْقَ خَدِّ الْوَرْدِ دَمْعٌ ،
 - ٣ مَشَى الْمَاءُ ، فِيهَا ، عَلَى رَأْسِهِ ،
 - ٤ خَطَرَتْ ، فَكَادَ الطَّيْرُ يَخْطُرُ فَوْقَهَا ؛
 - ٥ كَانَ حَمَامَ الْأَيْكِ ، لَمَّا تَجَاوَزَتْ ،
 - ٦ أَيْنَ النُّجُومِ الثَّابِتَا
 - ٧ إِنَّ السَّاءَ ، إِذَا لَمْ تَبْكِي مُقْلَتَهَا ،
 - ٨ أَيْجُوزُ أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ
 - ٩ وَلَا تَجْزَعَنَّ عَلَى أَيْكَةٍ ،
 - ١٠ هِجْنًا بِكَلْبٍ ، ظَلَامًا هِجْنًا بِهِ ،
 - ١١ كَالْعُودِ ، لَا تَطْمَعُ فِي طِيهِ ،
 - ١٢ أَعْمَى ، إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ ،
 - ١٣ قُلْتُ : أَهْلًا أَنْتُمْ بُغْيَتُنَا ؛
 - ١٤ أَضَحْتُ ، يَمْسُجُ حُرَّةٌ ،
 - ١٥ وَرَأَيْنَا خَوَاتِمَ الزَّهْرِ لَمَّا
 - ١٦ أَفِقَ مِنَ النَّوْمِ ، يَا حَبِيبِي !
 - ١٧ لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ ،
 - ١٨ كُتِّبِي ، جُعِلَتْ لَكَ الْفِدَا ،
 - ١٩ لَمْ أَدْرِ ، مِنْ بَعْدِي ، هَلْ
 - ٢٠ يَمُرُّ بِي ، كُلَّ وَقْتٍ ،
- أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ ؟
 مِنْ عُيُونِ الشَّجَرِ يَذْرِفُ
 لِثَقِيلِ أَقْدَامِ أَغْصَانِهَا
 إِنَّ الْحَمَامَ لَمُقَرَّمٌ بِالْبَانِ
 حَزِينٌ بَكَى ، مِنْ رَحْمَةٍ ، لِحَزِينِ
 تٌ مِنَ الْإِهْلَةِ وَالْبُدُورِ
 لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ
 مُتَلَهِّبِ الْأَحْشَاءِ صَادِرِ
 أَبَتْ أَنْ تُظْلِكَ أَغْصَانُهَا
 يَنْتَسِفُ الْمَشُودَ مِنْ كَلَابِهِ
 إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَمْسَسْهُ بِالنَّارِ
 حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْحَدْرُ
 فَتَسْنِينَ ؟ فَقَالَتْ : أَنَا هِنْدُ
 بِالْحَزِينِ ، مِنْ بَعْدِي ، حَوِيَّةُ
 سَقَطَتْ مِنْ أَنْامِلِ الْأَغْصَانِ
 أَفِقْ فَقَدْ زَقَزَقَ الصَّبَاحُ
 قَدْ بَلَوْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرِهِ
 أَسِيفَ لَحْظِكَ عَنْ دَمِي
 ضَيَّعَ عَهْدِي أَوْ رَعَى
 وَكَلَّمَا

- ٢١ لَمْ تَكُنْ شَكْلُ الْهَلَالِ عَلَى مَلِيحِ الْقَدْرِ ، تَمْشُقِ
 ٢٢ شَاعِرُ الْأُمَيْرِ ، وَمَا بِالْقَلِيلِ ذَا اللَّقْبِ
 ٢٣ جُعِلَتْ فِدَاكَ أَلَمْ أَنْسَا لَكَ ذَاكَ الثَّوبَ لَكَنْزِ
 ٢٤ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَلِيلٌ ، غَيْرَ جَفْتِيكَ وَجَسْمِي
 ٢٥ يَا حَنَرَةً مَا أَكَادُ أَجْلُهَا آخِرُهَا مُزْعَجٌ ، وَأَوَّلُهَا
 ١ يا : حرف نداء ، والمنادي محذوف تقديره : يا هذا ، أو يا قوم . ليل : مبتدأ مضاف
 إلى الصبر .

الفهرست

<p>٣٤ القصر واحكامه</p> <p>٣٨ الوصل والفصل</p> <p>٤٠ موطن الوصل</p> <p>٤١ موطن الفصل</p> <p>٤٥ المساواة والايجاز والاطناب</p> <p>٤٥ المساواة</p> <p>٤٦ الايجاز - الاطناب</p> <p>٤٨ العدول عن مقتضى الظاهر</p> <p>٥١ علم البيان - التشبيه</p> <p>٥١ تحديد التشبيه واركانه</p> <p>٥٢ طرفا التشبيه باعتبار مادتهما</p> <p>٥٣ التشبيه باعتبار طرفيه</p> <p>٥٦ وجه الشبه</p> <p>٥٧ التشبيه باعتبار وجهه</p> <p>٥٨ اداة التشبيه</p> <p>٥٩ التشبيه باعتبار اداته</p> <p>٦٠ اغراض التشبيه</p> <p>٦٣ المجاز</p> <p>٦٥ الاستعارة</p> <p>٦٦ الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين</p>	<p>٣ الفصاحة والبلاغة</p> <p>٤ فصاحة الكلام</p> <p>٩ بلاغة الكلام</p> <p>١٠ الحقيقة والمجاز</p> <p>١٠ علم المعاني</p> <p>١١ الخبيرة والانشائية</p> <p>١٤ حكم ادوات الاستفهام</p> <p>١٧ احوال المسند اليه</p> <p>١٨ ذكره وحذفه</p> <p>١٩ التعريف والتنكير</p> <p>٢١ اتباعه وفصله</p> <p>٢٢ التقديم والتأخير</p> <p>٢٣ احوال المسند</p> <p>٢٤ ذكره وحذفه</p> <p>٢٤ تعريفه وتنكيهه</p> <p>٢٥ تقديمه وتأخير</p> <p>٢٦ افراده واجماله</p> <p>٢٩ الاطلاق والتقييد</p> <p>٣١ متعلقات الفعل</p> <p>٣١ احكام الفعل والمفعول</p> <p>٣٢ ترتيب الفعل مع معمولاته</p>
---	--

١٠٤	عيوب القافية
١٠٦	ما يصح ان يكون رويًا
١٠٨	التغيير اللاحق بالاجزاء - الزحاف
١١٠	الزحاف المزدوج
١١١	العلة
١١٤	مواطن التغيير
١١٧	اوزان الشعر
١١٨	الطويل
١١٩	المديد
١٢١	البسيط
١٢٣	الوافر
١٢٤	الكامل
١٢٦	الهنج
١٢٧	الرجز
١٢٩	الزمل
١٣١	السريع
١٣٣	المنسرح
١٣٤	الخفيف
١٣٥	المضارع
١٣٦	المقتضب - المجتث
١٣٧	المتقارب
١٣٨	المتدارك
١٣٩	الجوازات الشعرية

٦٧	الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
٦٩	الاستعارة باعتبار الجامع
٦٩	الاستعارة باعتبار ما يتصل بها
٧٢	المجاز المرسل
٧٥	المجاز المركب
٧٦	المجاز العقلي
٧٩	الكناية
٨٢	البديع - البديع المعنوي
٨٣	الطباق - المقابلة
٨٤	التورية - التدييع
٨٥	الارصاد - التقسيم - التجريد
٨٦	الاستخدام
٨٧	ارسال المثل
٨٧	اتئلاف اللفظ مع المعنى
٨٨	تجاهل العارف
٨٨	توكيد المدح بما يشبه الذم
٨٩	التهكم - المبالغة
٩٣	البديع اللفظي
٩٤	السمع
٩٦	علم العروض
٩٨	بيت الشعر
١٠٠	اجزاء القافية
١٠٣	التصريح والتقية